

# BOHEMIA

REDAO E UNDO  
V. ALPALS  
1920

REDAO E UNDO  
V. ALPALS  
1920



Habana.-Cuba.  
(Orchada tricolor de "BOHEMIA".)

EL JUGADOR

Marzo 7 de 1920



**EL MEJOR Y NOVÍSIMO BROCHE DE PRESIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS**

TWINTY es el asunto de los Estados Unidos. Será el preferido por Vd. porque tendrá en él un broche de presión como nunca lo había soñado. TWINTY tiene un resorte perdurable, que agarra firmemente, hasta que Vd. mismo quite el broche con los dedos. El pulido de TWINTY es permanente, y es tan hermoso y brillante como el de una moneda recién acuñada. TWINTY se garantiza como inoxidable y es tan liso que ni el lavado, ni el planchado lo pueden deformar. Sus bordes son perfectamente doblados de modo que impiden que la tela o el hilo se corten. Los broches de presión TWINTY van en una atractiva cartulina en color. Existen seis laminas, en blanco o negro; un tamaño apropiado para cada clase de tejido. Use Vd. los broches de presión TWINTY y si no los encuentra en el Almacén o Mercadería, indíquenos Vd. el nombre del comerciante, junto con un dólar oro americano, o en moneda corriente del país americano, o giro internacional o libranza y le enviaremos por correo porte pagado, cuatro cartulinas (144 broches de presión) en blanco y negro.

FEDERAL SNAP FASTENER CORPORATION New York, E. U. de A.  
2529 West 1st Street Dept. F.  
Dirección abreviada: "Effieffco New York."

**PRINCIPALES HOTELES EN NUEVA YORK**  
JOHN McE. BOWMAN PRESIDENTE



**HOTEL BILTMORE**  
43RD STREET AND MADISON AVENUE

Un centro social. Ofrece las mejores y mas selectas comodidades en alojamientos de hoteles. Posee siete comedores. Música, baile y conciertos de selecciones de óperas son sus especialidades.

JOHN McE. BOWMAN  
Presidente

**HOTEL ANSONIA**

73RD STREET AND BROADWAY

Especialidad en habitaciones para familias, por numerosas que sea. Situado en la hermosa sección residencial, conveniente a los distritos de negocios y teatros. Personal de habla española.

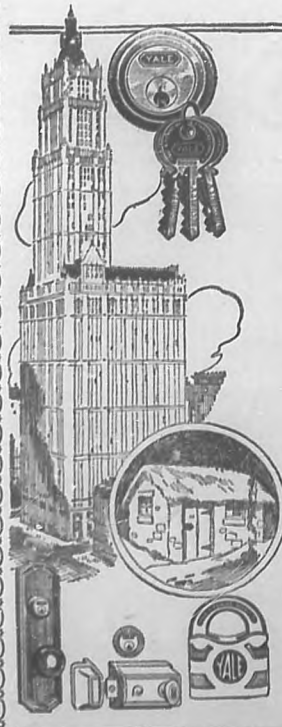
EDW. M. TIERNEY  
Vice-Presidente

Hotels asociados de Nueva York  
Commodore, Belmont, Manhattan, Murray Hill  
Favoritos especialmente de los latinoamericanos.



**Loción Hiel de Vaca**

INSUPERABLE PARA EL CUTIS Última creación DE CRUSELLAS Y Cia. PIDALA EN TODAS PARTES



**En la Choza o en el "Rascacielos"**

En los lugares más apartados del mundo — en una choza de caña y adobe en los bordes del Lago Titicaca y Vd. hallará la puerta de maciza madera reforzada por un candado Yale.

El edificio más alto de Nueva York que es el edificio Woolworth — el "rascacielo" gigante en Broadway, de 57 pisos, — está también equipado con cerraduras y herrajes Yale.

Los productos Yale se emplean universalmente.

Puede Ud. estar seguro de una protección positiva y satisfacción absoluta al comprar un artículo Yale. Desde la complicada cerradura de banco al candado más pequeño, picaportes, herrajes para construcciones, motores de cadena o cierrapuertas.

Busque la marca "Yale" en todos ellos.

**The Yale & Towne Mfg. Co.**  
Establecida en 1868  
Nueva York U. S. A.

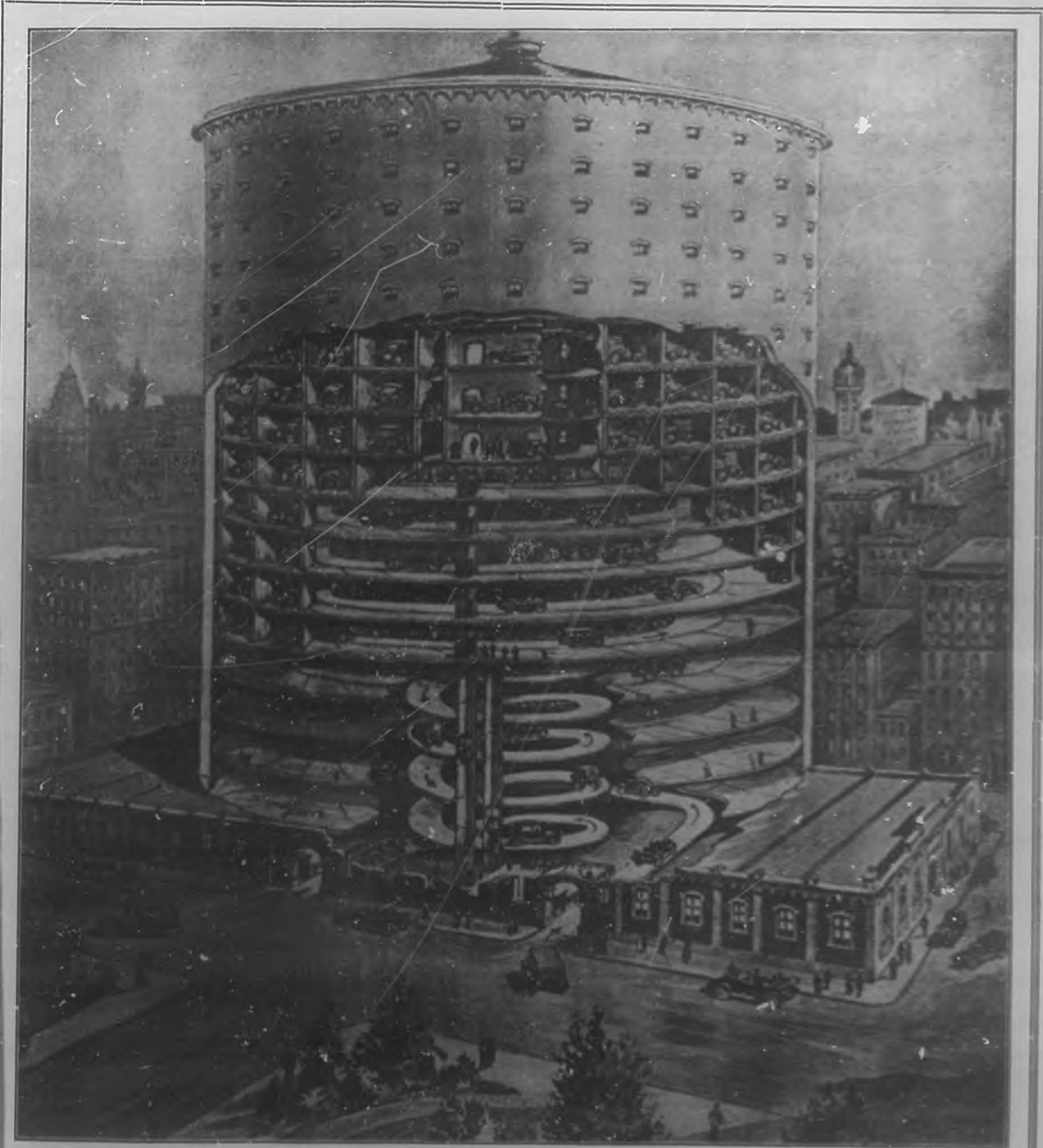
**Bohemia**

SUSCRIPCION:  
En la Habana: \$1.00 m. o.—  
En el interior: \$1.00 mensua, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero el mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados. Número suelto, 10 centavos. Número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:  
La pulgada en columna: \$1.25 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

ILUSTRACION MUNDIAL  
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panama.  
Director y Administrador Propietario:  
**MIGUEL ANGEL QUEVEDO.**  
No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, con excepción, contándose la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.  
Cable: "BOHEMIA"  
Telégrafos: "BOHEMIA"  
Redacción, Administración y Talleres: Edificio de "BOHEMIA", Trocadero número 80, 91 y 92. Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5628; Redacción, M-1398.



**UN GARAGE GIGANTESCO Y ORIGINAL.**

En Londres se ha proyectado la construcción de un enorme garage en forma de torre. Este original grage tendrá cabida para 700 máquinas y el acceso a los distintos compartimentos del edificio se hará por un camino en forma de espiral. Se construirán también varios elevadores para los "chauffeurs", pajareros y empleados del "garage". La fotografía que publicamos podrá dar una idea más clara y completa del edificio en cuestión.



Cuando el barómetro de su vitalidad está bajo, déle a su organismo la ayuda que necesita antes que venga un verdadero quebranto de salud.

La Emulsión de Scott de puro aceite de hígado de bacalao contiene poderosos elementos de robustez traídos directamente de la misma Naturaleza.

## Tome Emulsión de Scott

**Robustece sin Alcoholicar el Organismo**



880



## ISLA

¡Isla, dilecta isla, flor de ágata,  
miniatura de dioses lisongeros  
que engalana del sol la cabellera,  
favorita del mar, con fin poético... ¡  
deja que vuelque en tu regazo blanco  
la adoración devota de mis versos.  
¿Qué tienes tus encantos de atractivos,  
que ambar tanto gusta al evocarte,  
la filial embriaguez del pensamiento?

Tú vives y te agitas, y mostrando  
la copiosa dehiscencia de tus senos,  
brindas a Dios, porque la vida es brindis  
que todo lo que vive ofrece al cielo.  
Cien vidas viven con tu vida provida,  
múltiple ser de múltiples alientos  
que palpitan en valles, en colinas,  
riberas, cursos, bosques, cementerios,  
y en la brava empinada cordillera  
de cumbre, agrias y de picos yelmos.  
¿Qué aliva se la ve festonada  
por suave curvilíneo delirio?  
Besada por nublados traslumbrantes,  
fértiles labios de fecundas besos,  
parece una ola verde que lejano  
forma y empuja sideral ondeo,  
o quillas de navíos que invertidos  
por la trágica ira de los vientos  
aún reciben el baño de la noche  
y del sol el volcánico forpoco.

A veces, una nube, cuando pasa  
sobre las cumbres en volar intrépido,  
sombra liviana arroja sobre curvas  
de verdicédo monte en el repecho;  
y entonces esa sombra y esa nube,  
al roce de su tránsito ligero,  
creyárase que son trémula mano  
acariciando femenino seno.

«Cordillera cordillera, no eres «pálida»... ¡  
Granito y cobre ocultas en misterio.  
Ellos formaron tu compleja urdimbre,  
tu dorso y tu perfil formaron ellos.  
De soplo de erupción en hora ignota  
surgió de un salto tu macizo atlético,  
y hoy de su abrupta navidad tremenda  
un manto de verdor guarda el secreto,  
de agrestes cafetales en racimo  
bajo el copioso cereal bermejo.

Allá abajo, revuelta muchedumbre  
agita el incansante laborero...  
Es la plebe, la plebe volcánica,  
que de la isla en el solar ubérrimo,  
mueve la enorme rueda trinitaria  
que en lejano conán vuelca el provecho.

Es la plebe, la plebe taciturna,  
donde a nacer volvió Lázaro lebrón.  
Lázaro, aún para la dicha joven;  
Lázaro adulto que en sufrir es viejo.  
Es la plebe, la plebe que parece  
de adusto Paraíso por el decreto,  
erigiendo jadeante una pirámide  
del infinito mar en el desierto.  
De las andadas cumbres se contempla  
la espulenta amplitud de ese proscenio.  
No de su sol el portentoso halo  
juzgaron suficiente a su recreo;  
para su dicha prometieron helio  
de soles sabios en cenit exotrico;  
luz reflejada en el espejo prodigo  
de hogares y de gentes preclucto,  
pero esa luz, al reflejarse oblicua,  
con agria intensidad rompe el espejo.

¡Isla gentil que primavera adorna  
de su rica floral al galanteo,  
romántica y dulcísima te muestras  
en el delirio de nupcial ensueño!  
La inspiración que enciende pista imágenes  
y las aves helónicas del entreo  
para animar los corazones líamalas  
y con el pico llaman a las pechos.  
Tú pareces un lirio, un lirio roto,  
que de un lago en el difano azul  
navega deslizado dulcemente  
al roce cariñoso de los c'loros.

Desde lo alto miran tus valles  
cuajados de paisajes y de predios.  
¡Qué deslumbrar, mosaico de colores,  
en la crecha del sol el rubio espléndido!  
¡Qué lucir de florestas y campiñas  
de liviano favonio al aliteo!  
Al límite de amables caseríos  
surgen los pegajales y graneros  
y allí la semba de la miel gramínea  
lucir el caedizo traje amarillento.  
Los caminos serpean. Las llanuras  
que arado nuestro o nuestro el pastoreo,  
ofrecen el dulzor de sus vendimias  
y alegres cursos de aguas en descenso  
de la alta sierra bajas alcanzando  
cúrcos de guijas y sonante leche.  
Densa legión de ruisecillos busiga  
del tupido ramaje en los trapicón,  
y en dall revolver cuelgan el ruido  
en silos del hojambre bosque adentro.  
Girar alegre, aletear gozoso,  
sobre la fruta avoro picotón,  
por las hojas cambre persistente  
de dicha alada y salos placenteros.

Ya saben, ya desandando, ya hamaquean  
las tumbonas más dábiles suspenso,  
con el tumulto se entrecruza el bobal  
temblante de multitudinos gorgoros.  
Ellos son de amor, cúlita de alibionas,  
de alibionas filia raro compendio  
que del alba recibe los diamantes  
y de cándida luna el solerón.

«Oh, isla, isla masana, cura mía... ¡  
deja, que en tus alturas queme incienso.  
Tu dábila visión digna es de dioses;  
cantar tu excohibido digno de dioses.  
Desde tu cumbre obsecas de dos mares  
el asombroso panorama endécico;  
dos orillas de acenas en reflejo,  
dos horizontes demorando lajas,  
aquí cediendo la ribera carta,  
allá firzqueantulo párticos inmensos.  
Cuadrados de celajes y de mules  
galopan por la similitud de los cielos  
y parecen delirios concepciones  
del visionario insonor de un entremiso,  
mientras desdijan por el ancho otomero  
de la ventolita el párdide notero.

Sólo, a veces, el desastre avista  
la majestad del pastoreo, enebro...  
Del mar en la cromada lejania,  
mar y viento desbócanse en el vértigo  
y acumulan cub'ica impendible  
todo el furor de su volutar concóntico.  
Soplo de nubes atenua el día,  
legión de nubaronas rompe el fioreo,  
y galopan silicitan y giran,  
casi rasantes sobre el punto negro;  
mientras a latigarse con el mundo,  
retorciéndose hidrópico los vientos,  
cumbres almas de mar en remolino  
que van a salpicar el firmamento.

Y, entonces, el cúlita distancias cruzo,  
avanza en tumultuoso succedente,  
y vesía, hunde, enlata, desechada,  
al paso de su filia y de su entremido,  
hasta alcanzar en su favor la isla  
y herida en su mándico volutar,  
pasando por sus límites dábiles  
con una carejada del infenso...

«Oh, isla, isla dilecta, lirio suave  
ante el fondo lírico del sentimiento;  
ante el dolor, ante el desastre, flama,  
fuerte en el resaca como el acoro... ¡  
deja que desmitice en tus alturas,  
la al'cancia padosa de mis versos...»

M. ZENO GANDIA.  
Noviembre de 1919.



## TRES RELIQUIAS

### A FELIX V. CASAS, EN MATANZAS.

En las blancas paredes de cal, petrificados en invariables actitudes de las cuales jamás saldrán, un tanto descoloridos por la pátina de muy largos años, aparece colgada la colección de personajes de nuestro país a quienes admiro por sus hazañas gloriosas, por su arte inimitable o por la amistad pura o el parentesco. Pero en los precisos momentos en que me encontraba yo sólo, triste y enojado y taladrando en mi cerebro el rudo golpe de la muerte ocurrida hacia minutos de un amigo del corazón y tenue luz envolvía los objetos en temblorosa penumbra; eran sólo tres los marcos y fotografías que distinguía con más exactitud, tres hombres que venero.

\*\*\*

**Martí.**—No es un retrato de busto, sino que sólo resplandece la hermosa cabeza, viéndose una pequeña parte de leva ribeteada y blanco cuello vertical, de punta recta, con corbata estrecha. Está casi de frente, destacándose las dos orejas que, por cierto, son grandes. Enorme, limpia y brillante la frente que parecía volcán que humeaba y donde ardía el portento de su saber e inspiración y la trama soberbia de la resolución. La mirada de sus pequeños ojos aquí no tiene la acostumbrada movilidad del Maestro ni la arrebataadora y aquilina seducción, la vida plétórica y fulgurante del batallador incansable; se le advierte, más bien, cierta languidez, como si conociendo la magnitud de la obra emprendida (la unión de las emigraciones y la nueva guerra que ya aborrecía) concibiese incertidumbre al saber que sería, él mismo, el primer astro que cayera en el inicio de la enconada contienda y que, por falta de hombres adecuados, quedaría inconclusa, tronchada su visión de hacer una república para todos. El bigote copioso, aunque el abandono deja caer las guías y algunos pelos sobre la boca. Y debajo del labio inferior, crecía la típica mosca que le daba expresión de vigor y antigüedad.

Se encontraba mi padre de regreso de su última comisión conspiradora a Cuba. Martí, conociendo mi afición por la música, me envió de regalo un violín. Y al llegar al despacho de la Delegación del Partido, sacó de una gaveta este retrato y le dijo:

—Y para usted, Gerardo, por ahora, en espera de tiempos de aurora y de dicha en nuestra tierra, mi retrato, que ojalá pudiera llevar sellado este abrazo que le doy con cariño y agradecimiento por el feliz desempeño de su atinada misión. Y tomando la pluma puso con letra nerviosa y grande la siguiente dedicatoria, que constituye para los míos, con el retrato, la diadema, el tesoro más incomparable y querido: "A Gerardo: su Martí. N. Y. Marzo 12 de 1891." Tenía, pues, entonces 41 años. Le quedaban solamente catorce meses, de batallar.

El sol y las estrellas brillan en el cielo y hacia ese infinito van las miradas de los hombres; y en mi hogar brilla deslumbrante Martí y hacia él converge todo nuestro cariño y ciega admiración.

\*\*\*

**Leoncio Prado.**—Ilustrado y rico oficial de la Marina peruana. Hijo de un presidente del Perú que nos reconoció beligerantes en la epopeya de 1868. Organizó la épica y sin par hazaña en nuestros arales de apresar con pocos compañeros, el vapor español "Moctezuma", que con el nombre de "Céspedes", y armado en corso, debía dedicarse a la persecución de barcos enemigos. Era un tipo de héroe. Su anhelo era la libertad de los pueblos americanos de la tiranía española. Por eso vino a ponerse a la sombra de nuestra bandera. Cuando sorprendido tuvo que abandonar el "Céspedes" en las costas de Nicaragua, el fracaso le dio mayores ríos, preparando nuevas y atrevidas empresas guerreras. Llegó en estos momentos a Cayo Hueso. Agonizaba el año 1877. Pasó allí días felices agobiado por agasajos de los emigrados, a que él correspondía con amabilidad exultante. Organizando un proyecto, ocurrió el Pacto del Zanón. Y al regresar a su país quiso llevarse a mi padre y a otros veteranos para incorporarlos al ejército peruano; mas sólo le acompañó el intrépido coronel Juan Luis Pacheco.

6

Un día paseaba por la calle de Duval con su íntimo amigo el comandante Gerardo Castellanos. Se detuvieron a la puerta del fotógrafo Estévez, que era el artista más popular de la localidad. Prado quiso que de aquel paseo quedase una impresión imborrable, y de ahí que decidió entrar y hacerse un grupo. Todavía se usaban los que hoy nos parecen feos y pesados ferrotipos. Castellanos está de pie y Leoncio sentado en una elegante butaca de cojín. El peruano era de serio continente, reposado y de inquisitiva observación, pero simpático en su charla y modales refinados. Peinado a raya a un lado con alto tupé bien aceitado. Ojos grandes y rasgados y de fija mirada. Ancha y elevada frente; aguileña nariz. Fino bigote con agudas guías sin retorcer. Despidió un halo de inteligencia y bondad. Viste leva a la inglesa con anchas solapas y el cuello muy escotado descubriendo la nuez, y anudada de través, estrecha corbata de lazo antiguo. El ferrotipo ha resistido bien 42 años, pues aunque ligeramente se ha cuarteado, las figuras se destacan limpias, claras, distinguiéndose los más pequeños detalles.

En su patria volvió a figurar. En la batalla de Humachuca, sostenida en la guerra con Chile, lo hicieron prisionero y mandó a fusilarlo el general Gorostiga. El mismo ordenó el fuego desde la camilla donde estaba herido.

Entierra de los Incas quizás habrán olvidado a este denodado paladín sin tacha y sin miedo; pero en Cuba hay un hogar donde arde constante junto a este retrato el incienso del amor.

\*\*\*

**Alejandro Rodríguez.**—Capitán en 1868. Emigrado en los Estados Unidos. En 1895 se lanzó a la manigua, conquistando frente al enemigo el grado de general de división. Primer Alcalde Municipal de la Habana, después de la independencia. Jefe superior de la Guardia Rural. Actuó contra los "liberales" en la primera revuelta civil en 1906. Hombre instruido, aunque de carácter feroz, agrío. Su buena educación le obligaba a ser amable y solícito. Hablaba varios idiomas. Honrado hasta el extremo que mientras centenares se han enriquecido, él no aprovechó las oportunidades que le brindaban sus altos cargos de confianza. Tuvo pocos amigos, a quienes sirvió con tibieza. Su trato era algo demócrata. Exageradamente pulcro en el vestir y avaro en tener bastones, zapatos y uniforme. Su manía o desenfadada afición, era la de hacerse retratos. Por eso en mi casa guardamos suyos unos veinte en diferentes posiciones y trajes, desde joven sin fortuna, obrero en Cayo Hueso, hasta de gala militar con lucientes estrellas. Al morir Alejandro Rodríguez, le tocó a mi padre registrar una caja de papeles. Allí encontré este viejo retrato, que guardo con celo de reliquia. Es pequeño. Lo hizo un corresponsal yanqui que visitó los campamentos por el año 1897. El sitio preciso donde fué tomado no lo conozco ni he podido averiguarlo, aunque sí me consta que es en la provincia de la Habana.

A la izquierda se alza espeso bosque de caña-brava. Alrededor se advierte mucha vegetación. Al pie del cañaveral bravío, aparece amarrado, en actitud de cansancio, un caballo mal enjaezado, sin jinete. A lo lejos, el terreno es elevado, parece la ondulación de unas lomas. Y en primer término, ocupando la mayor parte de esta escena, está el Gral. Alejandro Rodríguez, caballero en un buen caballo enfrenado, de larga crin. La actitud del corcel y del mambi es de que esperan algo, y se parece mucho a la que el escultor Nicolini le dió en la estatua que hay en el Vedado. Los arrees y silla de montar son fuertes y buenos. Sobre la contera hay atada, una capa. Viste pantalón obscuro y guerrera clara con estrellas. Cruzada al cuerpo una bandolera de cuero con hebilla al pecho. El bien enfundado revólver, sostenido por un cordón anudado al cuello. Lleva ancho sombrero de jipijapa. Usa barba de punta y bigote. Los ojos pequeños. El aspecto de mucha gravedad, seriedad marcadísima en el rostro.

En este descolorido retrato me parece que tengo siempre vivo al amigo general mambi, y que está verde el campo y que muy en breve asomarán por la lejanía los hispanos que huirán, dejando tinto en sangre aquel mismo lugar, al filo de los machetes libertadores.

Gerardo CASTELLANOS G.



(Grabado tricolor de "BOHEMIA")

A TRAVES DEL CAMINO

# ESPAÑA PINTADA POR UN INDIGENA

POR AUGUSTO D'ALEMANY

## TAUROFILIA

Morena, con ojos negros; oro, seda, sangre y sol. No hay mejor alegoría del noble pueblo español.

(De un Noel apócrifo.)

Para el cronista, lo más interesante y admirable de un pueblo son sus pasiones. Hay—naturalmente—de sus grandes pasiones, porque también las hay bajas y groseras y con ellas el hombre no se distingue del bruto. De esto se infiere, que la vida debe ser un continuado esfuerzo de pasión, esfuerzo, que cuando llega a su plenitud, nos lleva a la perpetuación del amor, que no otra cosa es la lucha por el bien de la especie.

Claro está que para que el hombre pueda llevar esa unión psicofísica necesita poseer en alto grado el sentido consciente, el sentimiento moral, pues ambos tienen según Mackintosh, "una justa supremacía sobre todo otro principio de acción humana". Y Mackintosh tiene razón; porque sólo tan noble atributo puede impulsarnos a arriesgar sin vacilación nuestra vida por la de un semejante o inducirnos a sacrificarla por una causa redentora. (Instinto de conservación colectiva o altruismo.) Sin embargo, ese sentimiento que Kant llamaría del deber, la más pura facultad psíquica del individuo, ¿dónde se manifiesta más potente? Respondamos sin vacilar: en los circos taurinos.

Fenómeno curioso, pero probado hasta la saciedad, es el que se observa en la plaza. El español que se deja escamotear el voto, atropellar su dignidad o robar su libertad y su oro, sin protesta, una vez en el circo cumple estrictamente con su deber y exige imperiosamente el mismo cumplimiento a los demás. Y si alguno viola las leyes o reglamentos vigentes allí le tenéis saliendo alzado (espíritu quiotescó), por los fueros de las más elevadas virtudes cívicas que él cree holladas y escarnecidas.

Solamente en la plaza la muchedumbre trepida en energía, rebosa de pasión, siéntese preñada de optimismo. La justicia desnuda, sin hipócritas martos de piedad, rige soberana durante el espectáculo. El torero cumplirá con su obligación aún a costa de la vida. En las épocas bárbaras ningún hombre se consideraba útil si no tenía valor. Así fué universalmente colocada esa cualidad en un rango superior. Cualidad que sólo en el caso es amada por el público y mantenida por el destino.

En suma, el torero es escuela de ciudadanía, porque es síntesis de cuanto bello y heroico, de cuanto de espartano conserva la raza.

El torero que siente su arte, ofrece generosamente su vida en holocausto, no de la moral y el derecho, sino del placer de la belleza. Por la misma razón he sostenido siempre, que el torero es un arte poético involuntario. Y también arte clásico, ya que como el primitivo y genuino arte griego, se basa en la inteli-



gencia y el músculo y es simétrico, equilibrado, de una estructura armónica y poderosa.

La poesía épica y la tragedia nacieron en el estadio gimnico. Igualmente en el circo nace la llama del genio, el instinto guerrero, se experimentan la más honda emoción trágica y se percibe el peso real del destino. Analizad la conmoción que agita al público y veréis algo del fatalismo helénico que preside las tragedias de Squilo.

Alguien ha dicho, que España es un pueblo de nervios, un pueblo sanguíneo como todos los latinos. Pero, para probar la verdad de este alegato, tendríamos que creer en el romanticismo español, pues un pueblo así sólo puede crear un arte romántico y tener un temperamento de acometida y de ímpetu. Con lo segundo pasamos, con lo primero no. Porque lo primero quiere decir

velocidad, sensibilidad, desorden, decadencia, semitismo. La estatua rítmica, la magistral curvatura de las formas clásicas convertida en una sombra triste. Esto es la gran fatiga, el empobrecimiento de la vida, voluntad, Mas el español no es así. Y no es así, porque carece de la virtud de los decadentes románticos, carece de compasión, aunque haya perdido su ambición de predominio y de victoria. El romanticismo español, es un tópico admitido generalmente hasta por muchos pensadores de la actualidad cuando precisamente el español es el antipoda del romántico; es el hombre apasionado, pasional, vehemente, impulsivo y violento por excelencia. Demasiado heterónimo e individualista, piensa bastante en sí mismo para que pueda sacrificarse por los otros. Adora lo suficiente la fuerza y el sexo para gustar del feminismo, de la exaltación mística, de la inconsciencia y de la mentira idealista que informa el arte romántico.

Quédese para los enfermos los pesimistas y los vencidos. Nuestra ética, sin que sea paranoica, puede definirse con la frase de Nietzsche: "haceos duros", o bien con la otra del mismo filósofo: "nuestra dulzura de costumbres es una consecuencia de nuestra debilidad. La dureza de costumbres con signos de vida superabundante. Porque el rico es quien puede afrontar y derrotar mucho." Si el ilustre psicólogo hubiera visto una sola corrida, asombrárase seguramente del alma diamantina de este país pródigo y viril. Nadie como el aficionado, reclama el derecho a la crítica que es el derecho más democrático. Nunca como en los toros se pone de manifiesto el hábito de la puntualidad perdido en los restantes momentos de la vida ciudadana por el prurito españolista de hacer mangas y capirotos de todo lo estatuido. El mencionado individualismo que nos aísla hoscamente en la cotidiana tarea, desaparece en la plaza. Allí todos se unen en opinión unánime por la tendencia que los animales sociables tienen a vivir en rebaño; saber que las ventajas de la sociedad consisten en seguir a ese rebaño, nunca en separarse de él. Desde luego

que la susodicha tendencia, proviene de un instinto espontáneo, como todo lo que es ejecutado sin reflexión. Quizá por ello un espíritu libre, respire más dichosamente esa: pasiones diáfanas y arroldadoras y aspire con más golosa fruición el vaho de la sangre vertida en la arena. Entonces el sentimiento se matiza, el dolor físico desaparece y llegamos a poseernos de divina serenidad.



F. E. BABEUF.

y Spencer y crean en: la influencia educadora de la filosofía.

Observad a un espectador y advertiréis que tanto en la mirada, en la nuca, en los maxilares, como en el cráneo, conserva los estigmas de esa fatalidad biológica. Tal vez sea esta la causa de que en el caso impere la libertad más completa. sin escrúpulos, sin prejuicios y sin leyes. No hay más límites que los que uno se traza y el deseo se manifiesta sin trabas. La civilización europea está hecha de hipocresía y de mentira, de derechos absurdos, de vanas apariencias y de formas muertas. Por eso se destierra en los toros para gozar de la sublimidad del suplicio, de la voluptuosidad del amor y de la muerte.

Ya sé que muchos impugnarán mi argumentación, mas a todos sus especiosos apotegmas podía contestar un aficionado cualquiera, que nuestros antepasados cavernícolas, espoliaban y asesinaban: sincera y francamente, sin que al hacer la operación atormentasen a la víctima con teorías antropológicas, principios de derecho civil y apollillados preceptos de moral.

¿Cuál será pues el deporte más cruel? ¿Los toros? No. Mayor grado de crueldad encierra el deporte digestivo de la oratoria. Después de todo... ¿Por qué hemos de aborrecer a los toreros y no a los cradores y a los ministros? ¿Por qué vemos morir friamente a un soldado, o un reedor o a un bipedo implume, y en cambio nos conmovemos ante la inmolación de un cuadrúpedo (vulgo caballo) en el ruedo? La única objeción formidable que pueden hacernos los taurofobos, es la de que no preside a las corridas un principio de justicia. Yo mismo apologeta de la fiesta nacional, yo xenóforo y gustador del placer masoquista del dolor, sólo iría a la plaza cuando el toro, animal defensivo, sea el torador y el torero animal ofensivo, el torador.

En resumen: que el instinto es una herencia biológica



M. BAKNINE



El propagandista ruso Paulew Lister.



Un orador sindicalista.



Los propagandistas bolshéviks: Skaine, Rowner y Chermikin.

## ESPAÑA PINTADA POR UN INDIGENA.

El fantasma del Sindicalismo.

a la que no podemos sustraernos y que mantenemos gracias a las corridas. Que los toros son fuente de energía vital. Verdad que el esfuerzo físico produce dolor, pero como es un dolor que tiene conciencia de sí mismo, genera las más humanas creaciones artísticas y las más formidables explosiones amorosas. Que el español sólo es libre y bueno, sólo es hombre por los toros, fiesta que lo aduce a: el conocimiento de la naturaleza y le enseña a tener una tranquilidad estética ante la muerte, ápice de la vida.



Marx en su primera época.

Hoy toca al cronista reflexar en las cuartillas la cuestión social. El tema palpante, el tema de moda en el mundo entero y por consiguiente en España, es el Sindicalismo. El Sindicalismo absorbe por completo la atención pública, ha trastornado la adipsa molera de nuestros primates de la política al uso, es terror de las filas burguesas y calma sin cesar las mentes de los rezagados adictos al Régimen.

Pocos son sin embargo los que le conocen. Hasta la misma prensa no acierta en sus comentarios ni el mundo entero y por consiguiente en España, es el Sindicalismo. El Sindicalismo absorbe por completo la atención pública, ha trastornado la adipsa molera de nuestros primates de la política al uso, es terror de las filas burguesas y calma sin cesar las mentes de los rezagados adictos al Régimen.

Pocos son sin embargo los que le conocen. Hasta la misma prensa no acierta en sus comentarios ni el mundo entero y por consiguiente en España, es el Sindicalismo. El Sindicalismo absorbe por completo la atención pública, ha trastornado la adipsa molera de nuestros primates de la política al uso, es terror de las filas burguesas y calma sin cesar las mentes de los rezagados adictos al Régimen.

Es indudable, que los hombres han vivido en los primeros tiempos edénicos y postedénicos, largos periodos de vida pastoril, inocente y tranquila. Periodos que nos inclinamos a creer más duraderos que los conocidos por la explotación agrícola, comercial e industrial de la tierra y que cascaron y destruyeron casi todos los poemas greco-latinos. He ahí la añorada Arcadia, la forma más pura del comunismo y anarquismo que nuestros utopistas, naturalistas y salvajistas intentan resucitar en las sociedades europeas, decrepitas y enfermas por el morbo étnico de las malas pasiones.

En la Grecia clásica, más de cuatro siglos antes de Cristo, Platón nos da la fórmula del socialismo y los pitagóricos, como nos lo prueba Aristóteles, establecieron el comunismo, incluyendo también a las mujeres. Aristóteles, en su Política, señala por su forma socialista los gobiernos de Falos de Calcedonia e His-

(Fase a la Pág. 35.)



PLATON

# Manuel Linares Rivas

POR EL BRUJO BOHEMIO

CHARLANDO CON EL MAESTRO DE LAS CHARLAS.

Por el helado abierto de par en par, entraba el airecillo fresco de la mañana, una de estas mañanas frías, que nos han traído las nevadas del Norte.

Linares Rivas, sonreía un poco extrañado al escuchar mis comentarios sobre la baja temperatura.

—Crea que me sorprende oírles hablar del frío, cuando yo encuentro



¿Cuál ha sido la mayor alegría de mi vida?

el tiempo delicioso, y sobre todo, habiendo dejado ahora detrás las crueldades del invierno, ese invierno español, o aún mejor, madrileño, con sus aires del nevado Guadarrama.

Y mientras el insigne comediógrafo, decía las anteriores palabras, observaba en su rostro, el reflejo de su ironía, que es quizá la más clara de sus características.

Vestía el célebre escritor, y como afirmando sus anteriores frases, un ligero traje de mañana, ajeno de cuello, como si el calor le hubiese obligado a suprimirlo.

Sobre la mesa quedaban unas cuartillas apenas terminadas, y un montón de periódicos del día.

A fin de poder oír, medio vuelto hacia mí, con su mano derecha formaba pabellón en el oído, y sus ojos se fijaban vivamente en el movimiento de mis labios.

Recordamos un rato cosas de Madrid, de su ambiente literario, de sus teatros, de sus inolvidables peñas, de un puñado de gente conocida.

Linares Rivas hablaba muy bajo, al punto que supone alguna dificultad el comprender todas sus palabras.

En sus contestaciones es rapidísimo, denotando la gran agilidad de su imaginación, y la viveza de su extraordinario talento.

Hombre sumamente fino, con un encantador don de gentes, gana inmediatamente nuestra simpatía y nuestra voluntad.

—Tendrá usted que sufrir una nueva interviú,—le digo—una más de la gran serie que le han pedido en estos días.

Y con muchísimo gusto, no faltaba más,—me contesta,—mire usted—añade—yo estoy tan acostumbrado a ellas, que para mí resultan ya un trabajo muy sencillo.

—Pero no es extraño que tenga usted que sufrir esta característica del periodismo, ya que su nombre es tan popular en Cuba y siendo como es, la primera vez que viene usted a América.

—Sí señor la primera.

—¿Y cuyo viaje tendrá varios objetivos?

—Sí, varios, el conocer América, así es que llenan grandemente mi curiosidad; luego también, intentaré ver si es posible arreglar los derechos de la propiedad literaria, bases para establecer una reciprocidad en los derechos entre Cuba y España, y para este fin, pienso invitar a estos autores para que me presten su valiosa ayuda en mi labor; pero desde luego, en el caso de encontrar favorable ambiente, pues solamente así, trabajaría por encauzar esos propósitos, que a todos por igual nos favorecen.

—Y hablando de España, ¿usted cree que en los actuales tiempos se escribe mejor que antes?

—Sí señor, en España y en todas partes.

—¿Qué edad tiene usted?

Linares Rivas hace un cómico gesto de espanto, y replica con voz campanuda.

—Cincuenta y tres y tente tieso, y nací en Santiago de Compostela, dato que le digo, porque supongo que usted me lo preguntará.

—Ciertamente, es un número fijo del consabido disco de las interviús; y vamos con otro.

—Venga.

—¿Cómo nació su inclinación a la literatura?

—He sentido siempre esa inclinación, que se hizo ya fuerte refugio para mi espíritu, cuando esta fatalidad de mi picaro oído, me obligó a



Pienso despacio y escribo deprisa.

tirar por la ventana mi carrera de abogado, mi cargo de Juez y mi profesión de político.

—¿Llevará usted escritas muchas obras?

—No recuerdo con exactitud el número, pero son ochenta y tantas.

—¿Entre ellas siempre habrá una más preferida por el público?

—Afortunadamente creo que lo han sido varias, unas y otras son de índole tan distinta, como ocurre con "El Abolengo" y "La Garra".

—"La Garra", su obra de ideas avanzadísimas, dado su matiz conservador dentro del campo político.

—Yo creo que en otras obras más hay ideas también de esas que llamo ideas avanzadísimas, y que yo creo perfectamente compatibles con mis ideas conservadoras, ¿por qué no?

—Tiene usted razón sobrada; ¿y a usted qué obra le gusta más?

—Varias; las que estoy haciendo, las que voy a estrenar, "Cristobalón", "Frente a la vida."

—He oído decir que en "Cristobalón", puso usted grandes cariños.

—Dentro de mi obra teatral, considero que es algo definitivo.

—¿Escribe usted con facilidad?

—Pienso despacio, y escribo deprisa.

—¿Y sujeta usted sus trabajos a un plan?

—Nunca, a veces empiezo por la primera escena, a veces hago primero la última, o dialogo un momento culminante de la comedia, no hay plan para mí, trabajo sin regla alguna, ni creo posible para nadie, seguir en estos trabajos ninguna pauta.

—¿Qué obra ha escrito usted en menos tiempo?

—"El Abr-lengo", que hice, ensayé y fué estrenada, en un mes y tres días; es quizá la obra de mi mayor cariño, por ser la primera que me pidieron, pues hasta entonces, ignoraba la impresión agradable de que me fuera pedida una comedia.

—Generalmente, ¿cuánto tarda usted en escribir una obra?

—Depende de las prisas, del deseo de trabajar, de muchas cosas.

—¿Le gusta dirigir los ensayos?

—Me sirve de gran entretenimiento el acudir a ellos, no dirigiéndolos.

—¿Y no tuvo alguna vez desalientos en su vida literaria?

—Nunca tuve desalientos.

—Ya es una fortuna.

—Bin es verdad, que la suerte se ha portado siempre bien conmigo.

—¿Desde sus primeros pasos?

—Desde el primer momento vi perfectamente claro el camino que podía seguir; tal vez hubo algún instante de duda, pero nada de serios tropiezos.

—¿Cuál ha sido la mayor alegría de su vida?

Linares Rivas repite mi pregunta, mientras cruza por su rostro una sonrisa preñada de recuerdos.

—¿Cuál ha sido la mayor alegría de mi vida?

—¿Le extraña la pregunta?

—No; pienso en la contestación.

—¿Por qué?

—Muy sencillo, esta pregunta, o mejor, mi contestación, típica que ir relacionada con recuerdos femeninos.

—Siempre buenos.

—Amigo Brujo, esas son las únicas y verdaderas alegrías de este mundo.

—Hablemos un rato de estos buenos recuerdos de su vida.

—¿Para qué?, hablemos de otra cosa.

—¿Su vida actual en Madrid era muy activa?

—No, actualmente muy tranquila.

—¿Trabajando mucho?

—Sí, trabajando por las mañanas, las tardes las dedicaba a los ensayos, también al Senado y al Congreso, alguna partida de tresillo, y las noches en casa; crea usted, una vida metódica y formal.

—¿Cuál es el rasgo más personal de su carácter?

—La confianza en mí mismo; creo que con ella se llega a todo.

—¿Sin titubeos?

—Los titubeos sólo sirven de estorbo.

—¿Cómo es usted?

—¡ Hombre! ¿por dentro o por fuera?

—¿Por dentro?

—¿Según los demás o según yo mismo?

—Según usted mismo, pero con franqueza.

—Yo me creo bastante bueno, pero tengo la seguridad absoluta de que podría ser bastante mejor.

—¿Qué es lo que le inquieta más en la vida?

—Dejaría.

—¿Le ha producido mucho el teatro?

—Bastante.

Buendía que ha llegado en aquellos momentos, entra en funciones rápidamente, haciendo numerosas fotografías al genial autor de "La Cizaña", "Bolas de Plata", y tantas otras joyas del moderno teatro español.

Linares Rivas se presta solícito y amable a las indicaciones del fotógrafo, y en tanto, siguiendo el curso de nuestra conversación, me cuenta anécdotas divertidas, como esas que tan admirablemente sabe narrar en sus incomparables charlas, ese nuevo género de conferencias, en las que el



Cincuenta y tres años y tente tieso.

ilustre autor descuella notablemente, y en tanto habla, fija en mí sus ojos vivos, escrutadores, inteligentísimos, ojos que hablan de su gran ironía, de su divertidísima ironía, que hace sonreír y hace grandemente pensar.

—¿Cuál fué su primera obra?

—Una comedia titulada "El Camino de la Gloria"?

—¿Quién la estrenó?

—María Tubau en el teatro de la Princesa.

—¿Con éxito?

—Sí, con éxito.

—¿Y esa enfermedad del oído, es antigua?

—Tanto como yo.

—¿Nació usted con ella?

—Nací con ella,—contestó con gesto un poco triste el gran escritor.

—Pero en cambio y como compensación, creo ha sido su vida bastante buena para usted.

—No me puedo quejar, ha sido una vida, movida, intensa, agradable, tuve la suerte de disponer siempre de bastante dinero.

\*\*\*

Aun encendimos unos cigarrillos, y aún hablamos un rato largo del pasado de este insigne autor de "La Raza".

(Fotografías de Buendía.)

EL BRUJO BOHEMIO.

# Cinematográficas

POR Aristidej Perez Andreu

MARIA MALDADES

Hoy he de referirme de nuevo a la "Cuban Medal", que estrenará el día 12 en el elegante cine "Rialto" una nueva y bella producción "Goldwyn". No son para referidas las travесuras de María Maldades, ni para comentadas

"María Maldades", se estrenará el día doce en el "cine chic", que siempre nos ofrece las mayores atracciones de "Cuban Medal".



María Maldades.

las excelencias de esta lujosa producción. No obstante, el humorismo de la obra, y la aparente superficialidad de su acción, María Maldades se convierte en una heroína.

En el pueblo de Yaptark, todos hacen aspavientos, ante la incongregable María. Ella todo lo enreda, todo lo perturba, y de todo se rie. Un enamorado, detenido en la acera, apóyase en su bastón, mientras flirtea con su novia. Pasa María y ¿qué hace? Suelta la cadena a su perro, la eureda en el bastón y al faltar el punto de apoyo, ¡allá va! el galán cayendo sobre la acera. ¿Qué más? ¿Está la Junta de Instrucción Pública con su almidonado presidente a la cabeza, en sesión. Este es ca'vo. Una mosca se para en su reluciente calva, y como María Maldades está allí, no se detiene, y la mata sobre la cabeza del presidente. Pero esto no es nada, María se "agarra a las trompadas" con una modista. Esto es de lo más original, derriba a su contraria, la vence y la mete en un baul.

Pero no se crea, que toda esta acción, al parecer frívola, no esta respaldada por un hermoso rasgo dramático, que realiza esta deliciosa cinta. Una banda de ladrones, proyecta asaltar el Banco de Yapiank, y María Maldades descubre el complot, lo denuncia y lo desbarata.

No hay que decir que hay un corazón rendido en la jornada y María Maldades se casa cor su adorador.



María Maldades.

## "LOS MISERABLES" EN "CAMPOAMOR".

Como prometí, he de anunciar a mis lectores que la magna película de William Farnum, de la que ya me he ocupado tanto en BOHEMIA como en "Mundial", y basada en la obra maestra del inmortal Victor Hugo, se estrenará en "Campoamor" el día quince del presente, repitiéndose los días 16, 17 y 18.

Indudablemente, el estreno de "Los Miserables", a más de constituir un magno acontecimiento cinematográfico de la etapa de oro porque actualmente atraviesa esta industria, será un grandioso éxito más para la "Liberty Film", cuyo esfuerzo será recompensado con las crecientes simpatías del público.

Después del 18, la película saldrá en "tournee" al interior, no volviendo a la Habana hasta ser exhibida en los mejores teatros del interior, que se la disputan con ahínco.

## CARNET SEMANAL DE FAUSTO

En este elegante teatro, continúan concurrísimas las tandas aristocráticas de 5 y nueve y media, en las que se congrega en su espléndida terraza, lo más distinguido de nuestra alta sociedad.

Por no haber recibido a tiempo el programa de la semana entrante, se privarán mis lectores de conocerlo.

(Pasa a la Pág. 26.)

María Maldades.



# Una noche de Cleopatra

## La ópera en el Metropolitan

POR H. NOVOA SPADE.

OPERA EN DOS ACTOS, MUSICA DE HENRY HADLEY Y ARGUMENTO DE ALICE LEAL POLLOCK, SOBRE EL LIBRO DE TEOFILO GAUTHIER, ESTRENADA EN EL TEATRO METROPOLITANO.

El cazador Melamoun, como otros muchos, se enamora locamente de la reina de los egipcios. Un día en que Cleopatra se preparaba para el baño cerca de uno de los lagos del palacio, Melamoun que la acecha la disparó un dardo con una misiva amorosa. La dama de honor recoge el mensaje y lo pasa a Cleopatra. Tras del dardo, desdeñando una probable muerte, Melamoun se arroja al lago y cruzando sus aguas se aparece a la reina, implorándola perdone su loco atrevimiento. La guardia quiere prenderlo, pero Cleopatra, que no acaba de salir de su sorpresa, se interpone, ordenándole recitarla sus cuitas. Melamoun la dice lo mucho que la ama, mientras Cleopatra unas veces rie y otras aparenta enojarse. Finalmente Cleopatra le ofrece una noche de amor y de regío esplendor, bajo la pena de morir durante las primeras horas del próximo día. Melamoun consiente y ambos se dirigen a Palacio en la barca real que les aguarda. A su llegada se les prepara un banquete en el jardín del sótano y la reina coloca a su improvisado amante a su derecha en el trono real. Terminada la bacanal, Cleopatra invita a Melamoun a pasar con ella el resto de las horas de su vida en un solitario templo; pero como los primeros albos de la mañana se abrieron paso, Melamoun rehúsa, diciendo que la noche ha volado y sólo queda el deseo. En estos momentos un paje entra con el liquido fatal que ha de cortar su existencia, y Melamoun, a pesar de los ruegos de Cleopatra apura la copa, expirando en los brazos de la mujer amada. En estos momentos la trompeta anuncia la próxima llegada del rey, que se hallaba ausente, y Cleopatra tornando la cara, dice al paje: "Informad a V. M. que la Reina lo espera impacientemente." La servidumbre retira la forma inerte de Melamoun y el telón nos señala el fin de la tragedia.

Henry Hadley es uno de los compositores que mejores producciones cuenta en este país.

Es un músico perito en el manejo de la instrumentación, con extensos conocimientos de la escena y de las voces. Con todo eso, la música de "Una noche de Cleopatra" no colmó las esperanzas de sus admiradores.

El famoso cuento de Gauthier requería una musa de más vuelo e aspiración y de más potencia dramática. Con rara excepción, el músico no ha sabido dar ni adecuado colorido ni sublime expresión a los pasajes que lo demandan, robando así al drama gran parte de su intensidad y de su belleza extraordinaria. Por otra parte, la partitura está escrita con arreglo a las últimas reglas de la sintaxis y prosodia musicales, con gran conocimiento de las voces y con el tecnicismo que se aprende en las aulas de los conservatorios; pero su conjunto ni impresiona ni deja grabado en nuestra mente el recuerdo imperecedero de lo que produce el genio.

Sus notas son fuegos telmos que pasan sin dejar tras de sí huellas imborrables. Los elementos del drama en esta partitura están divorciados de los temas, y la ausencia de motivos, es una de sus faltas capitales.

La interposición de largas frases melódicas entre intervalos de sostenida duración, aunque de novedad, no aporta nada digno de mención a la buena estética musical. Esto no quiere decir que la obra esté desprovista de méritos. Por ejemplo, el preludeo del segundo acto, además de ser lindo tiene un sabor oriental de elegancia y refinamiento; los bailables con su nota griega, son así mismo exquisitos, y el final no carece de majestad.

El papel de heroína estuvo encomendado a Frances Alda, mujer hermosa, de linda voz y de immaculada escuela, pero cuya figura y físico no son para una Cleopatra.

Orville Harold, a pesar de su vibrante voz de tenor, no supo cautivar en su carácter de Melamoun y Jeanne Gordon estuvo amanerada y novicia como Dama de Honor.

Algunos ensayos más quizás ayudarían el éxito pasajero de la obra. Los principales artistas, maestro, libretista y compositor fueron llamados a la escena repetidas veces en medio de prolongados aplausos y de una lluvia de flores, habiéndose obsequiados a los dos últimos con coronas de laurel, como ofrenda de la fama y... de buen humor. Porque aquí, en esta tierra de los millonarios, como en otra ocasión dijimos, cuecen frijoles, y a la hora de propinar bombos a los compatriotas somos más quiñotes que el mismo héroe de Cervantes.

DR. H. NOVOA SPADE.

Nueva York, febrero de 1920.

# ACTUALIDADES

## LA INAUGURACION DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL.



SR. VIRGILIO VIDAL VILA  
Antiguo y competente empleado del Banco Nacional de Cuba, que ha sido nombrado vicepresidente de esa institución.

Como demostración de aprecio y simpatía, sus compañeros del Banco Nacional, lo obsequiarán con un almuerzo en el hotel "Plaza" el día catorce de este mes, banquetee en el cual BOHEMIA estará representada, y de cuyo acto daremos la debida información.

Entre los más distinguidos paladines de la intelectualidad hispano-americana, figura Lope Bello, talentoso escritor y orador de palabra elocuentísima que se encuentra en la Habana de hace algún tiempo. La admiración profunda que siente él por nuestros héroes nuestros pensadores (y hablamos de toda nuestra América), lo ha impulsado a escribir páginas llenas de civismo y de erudición, y a pronunciar discursos vibrantes y enardecedores.



DR. MANUEL VARONA SUAREZ  
Prestigioso Alcalde de la Habana, que ha patrocinado la creación de la Biblioteca Municipal.

Este escritor acaba de publicar un pequeño folleto con algunos de sus discursos. En el discurso inicial, vemos lo que dice de Martí, nuestro sublime e incomprendido compatriota.

La creación de esta Biblioteca, es una de las obras cuya realización más enaltecen el prestigio del doctor Varona Suárez, poniendo de manifiesto su cultura y sus empeños de contribuir al engrandecimiento nacional.

En su discurso, dijo también el doctor Varona Suárez sus opiniones sobre la trascendencia que importa para una nación una Biblioteca sostenida con el Tesoro local, cuando esa Biblioteca está bien organizada y dirigida, para poderse ajustar a todos los niveles intelectuales y a las naturales tendencias de cada uno.

Con la felicitación que enviamos al popular Alcable de la Habana, va unida otra, no menos entusiasta y sincera, al prestigioso escritor Arturo R. de Carricarte, mentalidad amplia y cultivada, a cuya iniciativa se debe la creación de un centro como éste a que hacemos referencia, y a quien se ha encomendado la dirección del mismo.



LA INAUGURACION DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL.—Grupo de los distinguidos concurrentes al acto inaugural de la Biblioteca.

A la sencilla y simpática fiesta, que fué presidida por el doctor Varona Suárez, concurrieron, entre otras personas distinguidas, el señor Arturo R. de Carricarte, su Director; los doctores Antonio Sánchez de Bustamante, Gonzalo Aróstegui, Secretario de Instrucción Pública; el Senador Maza y Artola, Alberto Barreras, Gobernador, y otras personalidades no menos prestigiosas.



SR. ARTURO R. DE CARRICARTE  
Prestigioso escritor a cuya iniciativa se debe la creación de la Biblioteca Municipal.

La Junta Directiva del Banco Nacional de Cuba acaba de premiar los servicios de uno de sus más antiguos y competentes empleados, el señor Virgilio Vidal Vila, nombrándolo para ocupar el puesto de Vicepresidente.

Desde la fundación del Banco Nacional, mejor dicho cuando en sus comienzos se llamaba "The North American Trust Company", ya el señor Vidal era uno de sus empleados, habiendo logrado por su labor constante y honrada, ir ascendiendo hasta llegar a ocupar el puesto que hoy ocupa, con el beneficio de todos sus compañeros y de los accionistas de la poderosa empresa.

mezolano. Apóstol, su convicción hasta la muerte no tiene ejemplo sino con el victimado por la injusticia memorable del débil magistrado de Judea. Poeta, su poesía dulce y sentida tiene el ritmo maravilloso del canto de un jiguero privado de libertad. Cuando andaba por el mundo predicando el derecho de Cuba a ser libre, obsesionado por el ideal, él era como un loco, que no quería hablar sino de Cuba Libre y de la libertad de Cuba; pero si era loco lo era como Catón, como Garibaldi, como Bolívar. El no entendía sino de libertad, porque lo que estaba fuera de la libertad era la muerte oprobiosa de la esclavitud."

Lope Bello ha ocupado cargos notabilísimos en la política y el periodismo de Venezuela, su país.



LOPE BELLO  
Ilustre escritor y orador venezolano.

# TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL.

La temporada de Comedias de "Nacional" se desliza lánguidamente, apenas sin preocupar al público, un tanto decepcionado, gracias a poco hábil reclamo que se le hizo a la Compañía de "Lara", antes de su debut.

El abono es úrico en eso de acudir a presenciar las obras, siendo muy parco en los aplausos. Sin temor a exageraciones, puede asegurarse que el entusiasmo para nada ha entrado en los cálculos de los espectadores, los que si hacen justicia al conjunto, aún no han llegado a comprender el por qué se le cobra cuatro duros por una luneta.

Antes de iniciarse la temporada lo hubimos de predecir. La Compañía del "Lara", en Madrid, sólo cobra cuatro pesetas por luneta en cada representación. Nos parecía por tanto exagerado el que por el solo hecho de cruzar el océano, las pesetas se quintuplicasen como los panes y los peces del pasaje bíblico. El público pues, fué la primera noche y desde entonces a la fecha, la decepción se ha apoderado de su alma. Los empresarios del "Nacional" anunciaron a la Compañía del "Lara", como algo excepcional, olvidándose de que por la Habana había desfilado cuanto de notable tiene el Arte.

A un pues, en la mente de todos el recuerdo de Sarah Bernhardt, no era lógico suponer que los méritos discutibles de una de estas actrices que nos habrán llegado de la villa del Oso y del Madroño, fueran a eclipsarla. Ha habido pues, por parte de los empresarios del "Nacional" un error de apreciación. De haber conocido algo mejor nuestro ambiente, hubieran comprendido a tiempo que era ridículo anunciar como "la mejor", a la Compañía un tanto mediocre, del "Lara", después de haber desfilado por nuestros escenarios las de Balaguer-Larra, Tina di Lorenzo y hasta la de la Guerrero, que aunque dramática, nos deleitó con muchas de las comedias de Benavente, Linares Rivas y los Quintero.

Pero ya lo dice el proverbio: Estos señores en el castigo llevan la penitencia.

El estreno de "El As", en "Payret", ha sido todo un acontecimiento. Los artistas de la Compañía de Penella se esmeraron en la representación del gracioso vaudeville, uno de los más grandes éxitos del gran Hennequin, el rey de esta clase de obras.

"El As", tal y como se representa en "Payret", cuenta con una magnífica apoteosis, en la que hay un gran derroche de lujo. La presentación de la obra como decimos, es excepcional, habiendo ella, indudablemente, contribuido al gran éxito obtenido.

De "El As" publicamos varias fotografías, las cuales servirán para ilustrar de las bellezas del vaudeville, a los lectores que aún no lo hayan aplaudido.



EL ESTRENO DEL "AS" EN "PAYRET".— Varias fotografías de las partes más interesantes de la "escena final del bonito vaudeville estrenado en el coliseo mencionado.

La notable intérprete del couplet, fino o ingenioso, creadora del Targo Fatal y de Madame La Valiere, va a Madrid contratada por una importante empresa.

Roxana, que reúne cualidades magníficas para el género que con tan brillante éxito cultiva, triunfará fácilmente en la Villa y Corte, donde ya actuó con muy favorable acogida, y pronto la veremos figurar entre las predilectas cancionistas hispanas, al lado de Raquel Meller, de la Isaura y de Pastora Imperio. Mucho nos complace este nuevo éxito de la gran tonadillera, digna por su cultura y por su talento, de escalar las más altas cumbres del género a que se ha dedicado.

La bella artista nos ha prometido terneros al corriente de los grandes triunfos que conquiste en España. Nosotros, a nuestra vez, la comentaremos en esta Sección, en obsequio a nuestros lectores.



La ejecución de esa compañía y la claridad de los precios hacen que el público no abandone el teatro de la calle de Animas Los que concurren a la Comedia están convencidos de que no es necesario pagar altos precios por ver trabajar una compañía bastante completa que da a todas las obras una ajustada y excelente interpretación. De ahí que el público se haya encariñado con ese teatro, donde tan bien se le trata y tan buen espectáculo se le ofrece.

Se encuentra de nuevo en la Habana el señor Jesús Artigas, de regreso de su larga tournée por la República, al frente del Circo "Santos y Artigas".

El señor Artigas ha venido a clausurar la temporada del Parque Santos y Artigas, que ha sido brillante. Hemos sabido que en el próximo invierno vendrán números de primer orden: mejores, si esto es posible, que los que hemos admirado durante los meses anteriores.

Mientras tanto, en el Parque se abrirá un teatro y en él actuarán los artistas que dirige Arquimedes Pous. En los momentos en que Artigas nos proporcionaba estos informes, llegó a sus manos un telegrama dándole cuenta del recibimiento entusiasta que en Bayamo le dispensaron al Circo. Lo mismo que en Bayamo ha ocurrido en todas partes—nos dijo Artigas. Y a nosotros no se nos hace difícil creerlo.

Jesús Artigas nos habló, también, de otros proyectos; pero muy a la ligera, porque, según él, se trata de negocios que aún no están ultimados.



NUESTROS PROGRESOS BANCARIOS

## La sucursal del Banco Internacional en Calimete

No nos cansaremos de encomiar, siempre que la oportunidad se nos presente, la eficaz labor del Banco Internacional, que con una rapidez denotadora de sus éxitos continuos, multiplica sus sucursales en el interior de la Isla. Las instituciones bancarias han resuelto un gran problema en nuestro país, instaurando en sus lugares más recónditos casas representativas, con garantías y ventajas indiscutibles, cosa que reconocen inmediatamente los depositantes. Pero si hay alguna de esas instituciones que se ha distinguido y que ve crecer asombrosamente su notoriedad, y por consiguiente, sus intereses, es el Banco de que ahora nos ocupamos.

Antes de que estas sucursales fueran establecidas en los pueblos de campo, los habitantes de estos lugares se veían obligados a depositar sus ahorros en casas comerciales que a más de no ofrecerle mucha confianza, retenían aquellos intereses sin utilidad de ninguna especie para los infelices que los depositaban en sus cajas.

Hoy no sucede así. Aquellos depositantes se han convencido de la ventajosa diferencia existente entre las grandes instituciones de crédito y las misérrimas casas que los explotaban.

Claro está que el Banco Internacional persigue el ensanchamiento de sus operaciones, con los útiles resultados que tales actividades, sabiamente dirigidas, le prometen. Pero sus grandes triunfos en toda la Isla, se deben más que a nada, a la firme garantía que ofrece, a la honorabilidad y honradez de su personal escogido, a las ventajas que brinda a las cantidades en depósito.

Por eso vemos que instituye una sucursal en un pueblo de escasa importancia y al poco tiempo esa sucursal ha tomado un auge que

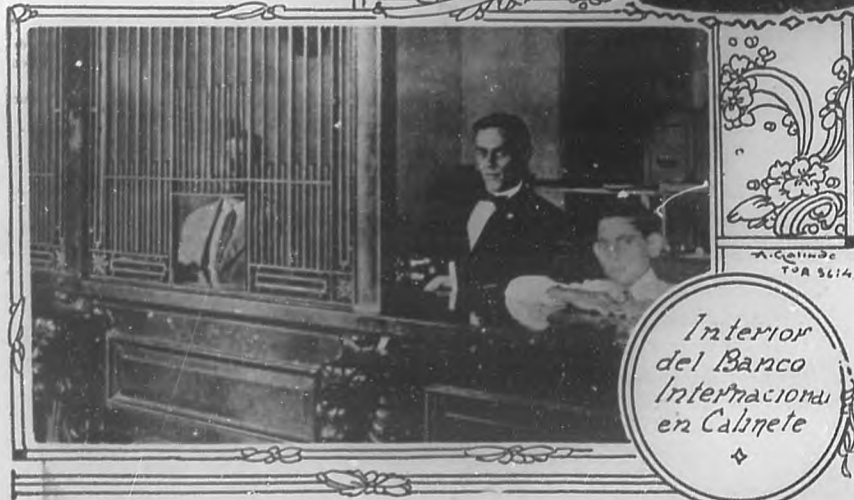
Como era de esperarse, porque sus progresos así lo requieren, este Banco está construyendo en Calimete un edificio y como su terminación no ha de tardar mucho, podemos decir que dentro de poco será inaugurado.

La Sucursal del Banco Internacional en Calimete progresa rápidamente. Para esto cuenta también con empleados que saben desempeñar el puesto que a sus actividades se ha confiado. Los depósitos van creciendo como lo hemos hecho saber, y es refaccionista de todos los comerciantes y agricultores de esa zona.

Como dejamos dicho, la prosperidad del Banco Internacional, de la cual nos hacemos eco frecuentemente, tiene su causa justificada. No hay



Sr. Fernando Abascal  
Sub-Admiral del  
Banco Internacional  
en Calimete En su  
despacho.



Interior  
del Banco  
Internacional  
en Calimete

no se pensaba, y los depósitos que comenzaron por ser relativamente insignificantes, con notable prontitud aumentan a respetables cantidades. Ahora nos ocupamos en la Sucursal que ha establecido el Banco Internacional en Calimete, hace un año aproximadamente. De lo que vamos a decir puede deducirse la manera de progresar de este Banco. En el corto tiempo que hemos señalado, los depósitos han ascendido a ciento cincuenta mil pesos, y como su adelanto en este respecto, ha sido tan eficiente, se espera para el próximo año un aumento de más de quinientos mil pesos.

del Banco Internacional de Cuba, porque sabemos que a sus progresos van aparejados los de nuestro país.

He aquí como resulta altamente patriótica la labor que viene desarrollando el Banco Internacional en su empeño de ser útil a la nación.

Día llegará en que no exista una sola población de alguna importancia en todo el territorio de la República que no cuente con una sucursal de este Banco, que como todas las suyas, han de inaugurarse en beneficio de sus pobladores.

una sola  
sucursal  
de las que

ha establecido en el país, que no haya tenido éxitos notabilísimos.

Una de ellas es ésta de Calimete, a la cual dedicamos esta página.

Felicítamos una vez más, y no será la última, al Banco Internacional de Cuba por sus continuados progresos, que tanto redundan en beneficio del país y que son un factor importantísimo en su desenvolvimiento comercial y financiero.

Instituciones como el Banco Internacional honran y enaltecen a cualquier país.

Por eso nosotros debemos estar orgullosos de esta institución bancaria que tantos y tan positivos beneficios nos depara.

Nosotros no nos cansaremos nunca de alabar los progresos

## MODAS

LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE SOMBREROS



brerillo de una forma más original, de terciopelo, de pana finísima, y siempre elegantes.

Los sombreros son actualmente una de las cosas que hacen lucir con más gracia, con más hechicería, el rostro de la mujer.

La moda femenina es la más inestable de las fórmulas humanas. Pero hay que advertir que las transformaciones a que se somete la indumentaria conque la mujer realza el esplen-



He aquí los últimos modelos de sombreros que predominan en las modas. Una de las innovaciones actuales, en los adornos femeninos, que más se distinguen en la actualidad, lo es sin duda la variación en la forma y los colores que se observa en los últimos sombreros, que exornan la adorable cabeza de las féminas.

Nada tan bello como el aspecto que presentan los paseos y las calles, con las adorables mujeres haciendo sobre sus cabelleras hechizantes las vistosas seducciones de los "chapeaus" modernos. Ora desfila ante los ojos de los transeúntes encantados una preciosa figura femenil, con un sombrerito en forma de turbante indio; luego pasa otra con un som-



En esta página presentamos a nuestras lectoras varias de las últimas y más elegantes creaciones:

1.—Creación Juana Blanchat. Bretón alzado por delante, con cintas de terciopelo, color azul viejo todo alzado y con adornos de pana oscura. 2.—Sombrerillo de terciopelo azul real con adornos de rafia oscura. 3.—Sombrero de pana negra de una fantasía sugestiva y adornado con algrette. 4.—Turbante indio de pana oscura, con borlados de colores en los que predomina el tono metálico. 5.—Bretón de terciopelo, con borlados en el casquete y sobre el ala.



dor de sus naturales encantos, se realizan siempre en honor de la estética y del buen gusto.

Si con para mos uno de los sombreros de uso arcaico con las nuevas creaciones, la notable diferencia en favor de éstas, no es preciso señalarla.



# Alturas del Country Club Park

## ¡Las deliciosas tardes del Country Club Park!

**C**S EL PASEO FAVORITO. Avenidas espléndidas, todas asfaltadas, donde su lujoso auto se deiza sin sobresaltos ni brúncos. Si otra máquina va por delante, no lo leña de polvo, porque allí no lo hay. Usted disfruta cómodamente del paisaje, entre jardines y flores. ¿No es así? La Habana se moderniza, se transforma.

Habana: la mayor atracción de América. Es la Costa Azul del Mundo occidental, por su clima y belleza y sus múltiples atracciones. Numerosos turistas y millonarios americanos, vendrán a nuestras playas en busca de salud y placer. Como Niza, Montecarlo, Ostende, son lugares escogidos de temporada por el alto mundo europeo, así la Habana será la ciudad de expansión para los magnates de las finanzas y de la industria.

Country Club Park era una necesidad. ¿Podríamos figurarnos una Habana moderna sin un Parque Residencial como lo poseen todas las grandes Metrópolis americanas? ¿No nos causaría la misma sorpresa ver pasear por el Prado una pareja en carreta, con una yunta de bueyes?

Sección Social High Class.

Vea usted las obras del Lago. Estamos invirtiendo más de 250.000 dólares. Una vez acabado causará grata sorpresa por lo grandioso y lo acaba-

do de la concepción. Habrá embarcaderos a cada lado. Y las tardes del Country Club Park serán aún más deliciosas que las actuales, cuando al pasear en su auto alrededor del Lago, por soberbia Avenida entre palmas y flores, vea a señoritas y jóvenes remar alegremente sobre las aguas.

El Malecón, a las orillas del Lago, se está construyendo rápidamente. Tendrá una longitud de 1,500 metros aproximadamente.

Todos los terrenos alrededor del Lago ya están vendidos. Sin embargo, los dueños de parcelas en las Alturas del Country Club Park, tendrán también derecho a un lugar adecuado para su canoa o lancha en el embarcadero.

Ahora es el momento de elegir su lote. El precio actual es una oportunidad. Se están construyendo Residencias por valor de más de medio millón de dólares. Estos terrenos van adquiriendo un valor altísimo.

Omnibus, tranvía, tenis, golf, paseos especiales para jinetes, boating... Baños de mar a un paso de su casa.

Nuestro Agente general estará todos los días por la tarde en los terrenos, para enseñar los lotes y dar detalles respecto de ellos. Entre semana, en Obispo 53, Banco The Trust Company of Cuba.

Country Club Park Inv. Co.

Teléfono: A-2822 A-2339 A-7681.



# SOCIALES



## Hortensia Anglada y Estrada.

Cayó al peso abrumador de la terrible enfermedad que consumiera un día y otro su existencia, la buena y bella señorita Hortensia Anglada y Estrada.

Más de dos años de padecimientos soportó con resignación cristiana, quincón con su desaparición deja un hondo hueco en el hogar en que, con sus encantos y virtudes, vivió rodeada del mayor cariño.

Para sus hermanos fué una madre solícita y bondadosa; para ella fueron sus hermanos unos hijos abnegados y generosos; los que, sin desmayar un instante vivieron consagrados a mitigar sus dolores, rodeándola cariñosamente de los mayores cuidados.

Santamente como vivió, entregó su alma al Creador. Que éste dé valor a sus queridos hermanos y demás familiares, para sufrir resignados su desaparición.

\*\*\*

Capitaneadas por las bellísimas señoritas Aurora Quesada y Rosa Herrera asaltaron la elegante morada de los distinguidos esposos Govín Madan, las angelicales señoritas Dulce María y Conchita Desvernine, Mercedes Ajuira, María Tomasa y Mercy Barnett, Rita María Arango, Nena Alvarez Cerice, Lolita Varona, Esperanza Arteaga y la encantadora Adriana Alvarez de la Campa.

Tanto los esposos Govín-Madan, así como sus bellas hijas Sissy y Aida Govín, colmaron de múltiples atenciones a los concurrentes, los que fueron finamente obsequiados con exquisito buffer.

A hora avanzada de la noche dió término tan agradable fiesta.

\*\*\*

La distinguida dama Conchita Pérez Cabe lo viuda de Quevedo, madre amantísima de nuestro querido Director, guarda cama desde hace varios días a consecuencia de traídora enfermedad.

Hacemos votos porque cuantos artes recupere la salud perdida y podamos anunciar su total resarblecimiento.

\*\*\*

Merceditas Ruiz y Catalá, la bellísima señorita, para quien siempre tuve un elogio mercedísimo, acaba de contraer matrimonio con el distinguido joven doctor Ceferino Granada y Hernández.

La suntuosa ceremonia se verificó en la parroquia de Mariacao, ante muy selecta concurrencia. Una vida de interminable dicha deseamos para la encantadora Mercedes y su feliz elegido.



SRA. GEORGINA MILIAN DE LOPEZ

Distinguida dama fallecida en New York, y cuyo sepelio se verificó la pasada semana en la Necrópolis de Colón, en esta ciudad.

Ante el altar mayor de la iglesia del Angel se celebró recientemente, la boda de la gentil señorita María Luisa Puig y Alernany y el apreciable joven doctor Carlos J. Piedrahita y Valdés Acosta.

Fueron apadrinados por la elegante dama Rita Alernany de Puig y el señor Carlos María Piedrahita y Pérez Abreu.

Actuaron como testigos por parte de la novia, el doctor Pedro Puig, Repre-

sentante a la Cámara, el doctor Pedro N. Arroyo y los señores Manuel Pradado y Bejarmiro del Pozo.

Por el novio, los doctores Carlos I. Parraga, Oscar Fontes y Sterling, Augusto Parraga y José Carlos Díaz.

Por la completa dicha de los contrayentes, hacemos votos muy sinceros.

\*\*\*

El día 26 del pasado mes de febrero fueron trasladados al Cementerio de Colón, los restos mortales de la joven y desdichada señora Georgina Milian de López, traídos desde New York, donde falleció recientemente la distinguida dama. A su sepelio concurren distinguidos elementos de esta sociedad, donde gozaba de grandes simpatías.

Un gran número de coronas y flores naturales fueron ervidadas, como puede verse por la siguiente relación:

Una artística corona de flores naturales, con la inscripción siguiente: "A la memoria de la señora Georgina Milian de López, esposa de don Carlos I. Parraga y Fontes, sus padres y sus hermanos."

Otra hermosa corona de flores naturales, no sólo por su grande, sino por el buen gusto en su confección: "Mi suegra, mi mamá y mi hermana Georgina, tu desgraciado esposo". Otras dos coronas con inscripciones análogas y que vinieron con el cadáver, de New York ambas de su esposo. A la inolvidable Georgina, el señor Miguel; A Georgina, Alfredo López y señora; A Georgina, sus tíos Matilde y Santiago; A la señora Georgina Milian, Haff Rorchet Co., de New York; A Georgina, Pedro Sánchez Gómez y señora; A Georgina, Mrs. y Mr. Francisco García; A Georgina, sus tíos Matilde y Santiago; A la señora Georgina Milian, Haff Rorchet Co., de New York; A Georgina, Pedro Sánchez Gómez y señora; A Georgina, Mrs. y Mr. Francisco García; A Georgina, sus tíos Matilde y Santiago; A la señora Georgina Milian, Haff Rorchet Co., de New York; A Georgina, Arturo Sará y señora; A Georgina, sus tíos Hortensia y Vicente; A Georgina, sus tíos Virginia y Gonzalo; A Georgina, los empleados de la "Cuban Fruit Co."; A Georgina, Pedro P. Milian y familia; A Georgina, Enrique Díaz y familia; "Nunca se olvidarán tus hermanitos Antonio y Antonio"; A la inolvidable Georgina, Alfredo Reiss; Georgina, mi encanto, su abijado Rubén; No te olvidarán, Matilde y Manuel; A Georgina, Manuel Paz y señora; A Georgina, Marce Paz y familia; A Georgina, Arcadio Coena; A Georgina, Mr. Asher, 100

Madison Ave., New York; A Georgina, las empleadas del Bazar Inglés; A Georgina, los empleados del Bazar Inglés, una hermosa lira; A Georgina, Enrique Roig Sabatés y Julius Roedelheimer; A Georgina, Rivas Mfg. Co.; A Georgina, Henry Cadecras y señora; A Georgina, Alejandro Hirsch y señora; A Georgina, doctor Rivas Vázquez y señora; A Georgina, Sandías y señora; A Georgina, Barrojo Milian; A Georgina, Fernando Valdés y familia; A Georgina, su prima Emilia; A Georgina, sus primas Diana y Nina; A Georgina, Gelado y Co.; A Georgina, Esperanza; A Georgina, Antonio y Moraleda.

(Pasa a la Pág. 23.)

Como eluden en Rusia laenes de los bolshevikis.



ESTA FOTOGRAFIA MUESTRA COMO LOS CAMPESINOS RUSOS ESCONDEN LAS COSECHAS, PARA QUE NO SEAN FISCALIZADAS POR LOS AGENTES DE LENINE Y PODERLAS VENDER A QUIENES LE PLAZCA.



El borde de la cutícula se halla apenas a un duodécimo de pulgada encima de la raíz, viva y sensible, de la uña. Al cortar la cutícula no se puede evitar el cortar la piel viviente que protege esta delicada raíz. Eso hace que la cutícula salga gruesa y desigual.

### ¿Ha probado Ud. cuidarse las uñas de esta manera?

Muchas personas permiten que la cutícula crezca hasta que se ponga gruesa y dura—o la cortan, así haciéndola crecer más rápidamente

EL cortar la cutícula la arruina. Cuánto mejor removerla con Cutex, el eradicador seguro. Esta noche misma dése un manicure con Cutex y verá que las uñas lucirán como nunca.

En el estuche Cutex encontrará un paño de naranjo y algodón absorbente. Envuelva un pedacito de algodón en el extremo del paño, mójelo en la botella de Cutex y suavemente frote y empuje hacia atrás la cutícula alrededor de las uñas.

Luego, si le gustan las puntas de las uñas bien blancas, aplíqueles un poco del Blanco Cutex debajo.

Acabe con Brillo Cutex, que viene en la forma que prefiera Ud. y que da un brillo duradero.

Cúidese las uñas con regularidad, una o dos veces por semana, según la rapidez con que le crezca la cutícula. Esto le conservará la cutícula igual y firme, y las uñas bellas.

Si su cutícula tiende a ponerse recia y seca, aplíquele un poquito de Cold Cream Cutex todas las noches.

Los productos Cutex se venden en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa. Si no los encuentra en las tiendas diríjase a la Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.

Pida un juego de ensayo. Mándenos 25 centavos en moneda o sellos de correo para enviarle un juego completo de Cutex que contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Pasta y Pastilla para pulir; lima de esmeril; paño de naranjo y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos.

Estos juegos miniaturas no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo a la Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.



NORTHAM WARREN NUEVA YORK

Envíe hoy este cupón con 25 cts. NORTHAM WARREN CORPORATION Apartado 2101, Habana, Cuba Incluyo 25 cts. en moneda (o sellos). Sirvase env.arme un juego Miniatura Cutex. Nombre..... Calle..... Ciudad..... Provincia.....



Merecen especial mención una hermosa corona de flores naturales, dedicada a su cuñado, Leonardo López y también: otras dos hermosas y artísticas coronas de José Irujo y esposa y Felipe Goicoechea y esposa.

Una hermosa lira de rosas té y pensamientos, dedicada por el señor Manuel Irujo y señora. Otra gran corona de Bartolo Millán. Una hermosa corona dedicada por Tomasa y Rafaela.



MATIAS ORTIZ ORTIZ Que acaba de graduarse de doctor en Derecho.

Este rasgo es digno de mencionarse, toda vez que esta señora fué la que crió a la infortunada Georgina, y era el portador de ella su hijo Rafael, vigilante de policía. Una original columna tronchada, formada por azucenas, dedicada por Vicentino "A mi hermana Georgina".

Reiteramos nuestro pésame a los familiares de la finada y especialmente a su esposo, el acreditado comerciante señor Luciano López.

Tras crueles padecimientos ha dejado de existir en esta capital, el distinguido caballero Faustino García Vieta. Era el finado altamente querido en esta ciudad, donde su muerte será sentidísima.

Descanse en paz el buen amigo, y reciban sus familiares nuestro pésame. Nos complacemos en publicar fotografía de un joven inteligente, que acaba de obtener su título de doctor en Derecho. En el doctor Matias Ortiz y Ortiz, vemos coronada de manera brillante, la constancia en el estudio, cuando se posee un talento suficiente para llegar a la meta suspirada en un corto tiempo. Nuestra sincera felicitación para el joven y talentoso abogado.

En la iglesia del Angel contrajeron matrimonio el pasado martes, la sugestiva señorita Sofía Arenal y Faes y el distinguido joven Silvio de Cárdenas y Echarte. Bello ramo el de la novia! Lo recibió de la interesante dama Matilde León e Armand y como todos los que proceden del afamado jardín "El Clavel", fué elebradísimo.

Fué padrino de la boda el doctor Julio de Cárdenas, padre del novio y la preciable señora María Julia Faes de Plá, madre de la desposada. Por la señorita Arenal actuaron: como testigos Mr. Frank Steinhart y los señores Pedro Arenal, José Avendaño y Fernando Obrgón. Por el novio, el señor Stefano Calcavechia, los doctores Eduardo Echarte y Ramón G. Mendoza y el arquitecto Luis Echavarría.

Son nuestros mejores votos porque la dicha siempre acompañe a la enamorada pareja.

Adelantan los preparativos para la Verbena que se celebrará el día 4 de abril en la Quinta de los Molinos, cuyos productos se dedicarán a las Servias de María Constituida se encuentra en la forma que doy a continuación, la Directiva del Comité Organizador: Presidenta, Aída Peláez de Villarrutia; Vicepresidenta, Amelia Solberg de Hoskinson; Secretaria, María Isabel M. de Albertini; Vice-Secretaria, Mercita Ponce de Machado; Tesorera, La Marquesa de Villalta; Vicetesorera, Nena Payo de Machado. Vocales: la Condesa de Ferrandina, Domitila García de Coronado, Emelina Véliz de Mendoza, Gabriela Hamel de Riva y Carmen Corujo de Hernández Cartaya.

Ha sido puesta la caritativa Verbena bajo los auspicios de numerosas damas de la sociedad habnena. Se ha formado al objeto un Comité de Patrocinadoras con las siguientes Presidentas de Honor: Mariana Seva de Menocal, María Herrera vinda de Seva, Dolores Portuondo de Núñez, América Arís de Gómez, María Rose! de Azcárate, Andrea Hernández de Barreras, María Teresa G. de Santos Fernández, Lily Hidalgo de Conill, Mina P. Chaumont de Truffin y la bella María Rodeat de Fontanills.

En su oportunidad publicaremos la lista de las patrocinadoras. Recientemente se celebró en la parroquia de Jesús del Monte, la boda de la angelical señorita Esperanza Juana Julia Eligio de la Puente y el estimado joven Manuel Antonio Armenteros. Felicidades.

Recibimos y copiamos: Habana, 20 de Febrero de 1920. Sr. Manuel Calzadilla. Cronista de BOHEMIA. Muy señor nuestro: La Comisión de Señoras que organizó el Baile a beneficio del Asilo y Creche del Vedado que hubo de celebrarse el día 4 de febrero en el teatro "Nacional", desea testimoniarle por medio de estas líneas el agradecimiento que siente por el concurso que prestó usted con su valiosa cooperación al buen resultado que se perseguía y obtuvo con esa fiesta benéfica.

Reiterándole las gracias, quedamos de usted muy atentamente, Lily H. de Conill, Presidenta; Mercedes Romero de Arango, María Gómez Mena de Cagigas, tesoreras; Ana María Menocal y Emma Cabrera de Giménez Lanier, Secretarias. He aquí el resultado del baile efectuado el día 4 del pasado mes en el teatro "Nacional", a beneficio del Asilo y Creche del Vedado. 49 palkos a \$100.00, \$4.000.00; 3 grillés a \$100.00, \$300.00; Un palco tercer

piso a \$75.00, \$75.00. Total: \$5.275.00. Palkos de sobre-precios o cedidos: Sr. Presidente de la República, \$300.00; Sr. Charles Hernández, Secretario de Gobernación, cediéndolo, \$100.00; Sr. Manuel Varona Suárez, Ministro de España, cediendo, Sr. Marqués de Esteban, cedió su palco, \$150.00; Sr. General José Martí, \$200.00; Sr. Felipe Romero, \$100.00; Sr. Sánchez Batista, \$150.00; Sr. Rafael Govin, cediéndolo, \$100.00; Sr. Pedro Laborde, cediéndolo, \$50.00; Sra. Isabel C. vinda de Oña, cediéndolo, \$100.00; Sra. Lily Hidalgo de Conill, cediéndolo, \$100.00; Sra. Marquesa de Pinar del Río, cediéndolo, \$100.00; Sra. L. M. Gómez Mena de Cagiga, cediéndolo, \$100.00; Sra. Lola Larrea de Sarrá, cediéndolo; Sr. Marqués de Larrinaga, por su palco propiedad, \$100.00; Sr. Anibal Mesa, por su palco del tercer piso, \$100.00. Total: \$1.730.00.

Entradas con sobre-precios o cedidas: Sra. María Antonia Oña de Font, por 4, \$100.00; Sr. Antonio de la Guardia, por 1, \$20.00; Sr. Ramón Pío Ajaría, por 3 cedida, \$15.00; Sr. Eduardo Pujols, por 2 cedidas, \$10.00; Sr. Francisco Eche-goyen, por 1 cedida, \$5.00; Sr. Julio Morales Coello, por 4 cedidas, \$20.00; Sr. Revilla, por una entrada, \$10.00. Total \$180.

Localidades altas: \$440.00; Abrigos: \$180.00; Tabacos y cigarros: \$85.21; Por anuncios en los Programas y Venta de éstos: \$4.428.76; Venta de los "kewpies" regalados por la señora Lola Larrea de Sarrá, \$446.00; Cenas y bebidas: \$2.28.10; Cantidades con que contribuyeron varias señoras para las ensalas, \$748.00 Entradas generales: \$9.888.00 Total general: \$26.429.47.

Gastos según comprobantes: Permiso para el baile: \$125.00; Criados de los Clubs: \$100.00; Alquiler de sillones: \$14.00; Al Pince!: \$20.00; Impresión de Programas: \$430.00; Vasos y platos de cartón: \$150.00; Al encargado de Abrigos y sombreros: \$80.00. Total de los gastos: \$1.059.30. Producto líquido: \$25.370.17.

El pasado domingo dejó de existir en Marianao una respetable patrona, un amantísimo de respetable familia, la señora madre política de Mr. Frank J. Bruen, caballero Director General del Hipódromo "Oriental Park", a quien hacemos llegar nuestro pésame. Los restos de la extinta dama serán trasladados en breve a los Estados Unidos, lugar donde han de descansar eternamente.

En la iglesia del Santo Angel tuvo efecto el día 28 del pasado mes, la ceremonia nupcial de la simpática señorita Eulalia Dieta y Cabrera, con el doctor Federico L. Miró y Colonge. Una eterna luna de miel; deseamos a los felices contrayentes.

Remitida por el señor Secretario del Club de Cazadores del Cerro, recibimos la relación de la Directiva para el presente año, la cual aparece a continuación: Presidente de Honor: José Antonio Rodríguez. (Bartolo), que con tanto acierto hubo de desempeñar la presidencia en el pasado período; Presidente efectivo: José María García, acandilado comerciante de esta plaza y gran entusiasta de: del sport cinegético, le deseamos gran acierto en su nuevo cargo; Vicepresidente: Angel Fernández de la Haza; Secretario, Nicolás Izquierdo; Vicetesorario, Manuel González Baigas; Tesorero, Luis L. Aguirre; Vicete-

sorero, Juan Ibarra; Vocales: Sres. Manuel Piens, Francisco Naya, Carlos Caballero, Antonio Márquez, Antonio Padial, Rodrigo Díaz, Francisco Vázquez, Francisco Pernas, Vocales Suplentes: Sres. Esteban Isasi, Emilio Rodríguez, Manuel Revilla, José López, Director: Felipe Martínez; Vice Director: Apo Inar Ogazón. Comisión de Handicap: Fermín Figueras, Fermín Suárez Solís.

Las diez sonatas de Beethoven. Se nos informa que las tres Sesiones que los señores Alberto Falcón y Casimiro Zertucha consagraron a las diez Sonatas de Beethoven para piano y violín, tendrán efecto en la Sala de la Asociación Cristiana de Jóvenes el sábado 13, miércoles 17 y sábado 20 del corriente mes de marzo a las nueve p. m.

Los billetes se encuentran de venta en los principales almacenes de música, en el Conservatorio Falcón, Bolívar 153 antes Reiza y en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Para la casa calle 11 esquina a G han trasladado su residencia los apreciables esposos Pilar Ponce y Francisco de Paula Valiente. Sépalo sus amistades.



"DIGNITA" HERRERA Y MARTINEZ. Músicista y talentosa niña, compendio de gracia, en quien cifran su ventura unos padres amantes de esta sociedad.



**¡CLARO QUE NO!**

¿Se presentaría Ud. en un salón con las manos cubiertas de lodo? Claro que no, porque Ud. no quiere aparecer como persona desaseada e inculta. Y sin embargo... Ud. se atreve a presentarse en sociedad con la cabeza cubierta de caspa, lo cual es mucho más sucio, feo y repugnante. ¿Ha visto Ud. en una reunión social algo tan lamentable y ridículo como un caballero que se rasca la cabeza desesperadamente, o que lleva los hombros y el cuello del traje llenos de caspa? Evite Ud. el hacer papel tan triste. No se exponga a infundir asco y risa. La caspa es tormento hoy y calvicie mañana. Acabe Ud. con ella antes de que ella acabe con su pelo. La dermatología moderna ha logrado producir una preparación que positivamente cura la caspa. Esa preparación es "DANDERINA." Aplíquese Ud. siguiendo las instrucciones contenidas en el folleto que acompaña a cada frasco, y dentro de poco tiempo estará Ud. radicalmente curado.



**Para Dolor en el cuello**

**TORTICÓLIS**

Dolor en el cuello  
Wintógeno (Crema de Huxley) lo aliviará a Ud. rápida y seguramente de los calambres y dolores musculares y nerviosos.  
Además de su acción rápida y segura contra el dolor, tiene un olor agradable y no contiene grasas ni materias irritantes.  
Nada mejor contra el Reumatismo, Ciática, Neuralgia, y contra toda afección dolorosa.

**WINTÓGENO Crema de HUXLEY ALIVIA EL DOLOR**

**AGUA PLUTO**  
Para estreñimiento crónico e indigestión, gases, biliosidad, enfermedades de los riñones y toxicidad renal.  
**PLUTO**  
El Purgante de 1 a Américas  
traje alivio benigno, pero seguro. El pasaje digestivo debe ser lavado periódicamente con este maravilloso laxante salino, protegiéndose así la salud. Embotellado en French Lick Springs, Indiana, E. U. de A. Dosis: Un vaso para niños bien diluido en agua, si es caliente, mejor. Búscase el Diablito rojo de la salud en cada frasco. De venta en todas las droguerías.



**EL LOUVRE**

FABRICA DE CALZADO DE LUJO  
DE  
**SOTO Y VICENTE**



Especialidad en zapatos a la medida.  
Se toman medidas a domicilio



PRADO 111 TELEFONO A-8378  
Antigua de O'Reilly 5, hoy Prado número 111

**SOCIALES**

Se han impuesto, como no podía menos de suceder, los "Secretos de Belleza de Miss E. Arden, de París y New York."  
Nuestras más distinguidas familias, que conocían ya estos productos, son las primeras propagandistas de los famosos "Secretos de Belleza de Miss Arden". Por ello no es de extrañar el auge que en poco tiempo han alcanzado entre las demás holoneras.  
Las cubanas, nuestras lindas paisanas, que saben pronto adoptar para su uso lo mejor, han hecho en poco tiempo de los "Secretos de Belleza de Miss Arden", sus productos favoritos.  
Recomendamos, sinceramente, a cuantas cubanas no conozcan los "Secretos de Belleza de Miss Arden", una prueba. Para pedidos deben dirigirse a sus representantes exclusivos, bien por el teléfono A-8733, o por el Apartado de Correos 1915. Véanse instrucciones y los nombres de algunos productos a la venta, en el anuncio muy precioso al que publica "Vogue", en su edición inglesa, que aparece en estas páginas.

Manuel CALZADILLA.

Regias telas, maravillosos adornos...  
Eso dicen todas las damas elegantes ante el nuevo surtido de telas y adornos de la sedería "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.  
¡No se puede pedir más riqueza, ni más variedad!  
Vea la lectora distinguida esas telas y adornos. Le gustarían.  
Y los precios son siempre razonables, nada exagerados.

**SECRETOS DE BELLEZA DE MISS E. ARDEN DE PARIS Y NEW YORK.**

Apartado de Correos: 1915. Teléfono: A-8733. HABANA.



Lo que ofrecemos: lo que usted necesita.  
"Skin Tonic", para limpiar y fortalecer el cutis. Vale a \$2.25 el pote. "Crema Ampollada", ideal sustituto del jabón, que siempre usas. De vende a \$1.50 y \$2.50 el pote. "Crema de Manchas", un gran aumento del cutis que elimina los granos de la cara. Vale a \$2.25 el pote. "Crema Verva", un gran hidratador del cutis que sirve para suavizar los póvros. Vale a \$1.50 y \$2.50, según tamaño. "Antingente Especial", que da nueva vida a los músculos caídos. Vale \$4.00 el pote. "Lina Locón", para proteger la piel de las quemaduras del sol y de las pecas. Vale a \$1.50 el pote. "Ainé Loción", para hacer desaparecer los barros y demás impurezas del cutis. Precio: \$1.75. "Pore Cream", para combatir los poros abiertos y el exceso de grasa. Precio: \$1.50 el pote. "Crema Adona", para hermosar el cuello y los hombros y desarrollar y vigorizar el busto. Precio: \$2.00 y \$3.00, según tamaño. "Crema Especial", para quitar pecas y manchas de la piel. Precio: \$2.00. "Crema" para conservar las manos suaves y flexibles. \$1.50. "Crema mística", para narices brillantes. \$1.00. "Beauty Sachets", para hacer desaparecer las espinillas. \$3.25 la caja. "Cepillos", para ensanchar las cejas y las pestañas. \$1.75. "Bandas" para reducir la doble barba. Tratamiento preventivo que se complementa con la "Loción especial". El tratamiento completo vale \$12.00. "Toallas Japonesas", blanqueadas de soda en forma de toallas que arrastran con todas las impurezas del cutis. La caja con 4 rollos vale \$2.00. "Polvos" líquido, para estuque. \$2.00. "Polvos" para todas las complexiones. Algo desconocido por su calidad. Se vende a \$2.00 y \$3.25 la caja. "Carmin Líquido", puro extracto de fresas, que lo mismo se aplica en las mejillas, los labios o las uñas. \$1.50. "Pasta para los labios" En dos colores. Vale: \$1.00. "Bandas" para los ojos y párpados inflamados. La caja con 12 bandas vale \$3.00. "Crecedor de pestañas". Las vigoriza y las hace crecer, hermosándolas. \$2.50. "Sombreros de los ojos", a los que comunica una expresión interesante. Precio: \$1.50. "Bandas" para hacer desaparecer las arrugas de la frente y las líneas de los esquinas de los ojos. Alivia neuralgias y cura el insomnio: \$3.50. Envíe para el franco 25 centavos extra. Espida sus giros a nombre de J. García.

**PEPTO-KOLA ROBIN**  
(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)  
En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca  
**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**  
Soberano contra:  
**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELLECTUALES CONVALESCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.**  
Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.  
VENTA AL POR MAYOR 10, RUE DE POISSY, PARIS. - AL POR MENOR: En las principales Farmacias

**70 años en uso**  
Merced a su uso, la apariencia juvenil de abuelita se ha conservado. Esta los días en que la juventud es sola un recuerdo. La apariencia refinada de blanca perla que produce, os deja continuamente la alegría de la belleza.  
**Crema Oriental**  
de Gourd  
para ser mezclada con agua, sirve para lavar el rostro.  
FERD. J. HOPKINS & SON, New York

**PETROLFLOWER**  
EL PETROLEO MEJOR PERFUMADO QUE EXISTE  
PRECIO EN LAS BOUTIQUES Y VAPORERIAS

**PUREZA DEL CUTIS**  
LA LECHE ANTIFÉLICA ó Leche Candée  
para ser mezclada con agua, sirve para lavar el rostro.  
FERD. J. HOPKINS & SON, New York

## Cinematográficas

PROXIMA SEMANA DE ORO EN EL CINE CHIC

"Rialto", ocupa inaudiblemente el primer lugar entre los mejores y más aristocráticos salones, consagrados al arte mudo.

Las simpatías del público y secano público que siempre contribuye a consolidar más el gran prestigio de que goza entre vuestras más elegantes y distinguidas familias, se mantendrá latente durante esta semana más que nunca. ¿La causa? Es convincente. Hoy domingo: "El único vengador", por W. S. Hart; el martes 9, "La dama de las perlas", por Victoria Lepanto; el miércoles, "Guerra a las mujeres", por el insigne trágico Frank Keenan; el jueves, "La maleta misteriosa", de "Medal", por Bryant Washburn; viernes 12, estreno de la bonita obra de "Cuban Medal", "María Maldales", por Mabel Norman y el domingo "Felipe Derby" por la emperatriz del "screen": Pina Menchelli.

EL ESTRENO DE "INEXPERIENCIA".

Aún no se sabe fijamente la fecha en que se estrenará esta preciosa película que tan alto ha de poner nuestro nombre en la industria cinematográfica.

Según tengo entendido, ya está impresa toda la cinta, de la cual se dará una exhibición privada a toda la prensa, en "Campoamor", probablemente.

LA INAUGURACION DE LOS ESTUDIOS Y LABORATORIOS DE LA INTERNACIONAL.

La Internacional Cinematográfica, inauguró la pasada semana, su espléndido estudio, en una preciosa posesión en Marianao, Villa "Lydia", que expresamente adquirió la poderosa compañía con ese propósito.

Esta simpática Compañía, que tan magistralmente dirige mi particular amigo M. A. Clemente, ha dado el más vigoroso impulso a la Cinematografía en Cuba. El mismo día que inauguró su gran "estudio" en Villa "Lydia", a cuyo acto concurren distinguidas personas y casi todos los cronistas y miembros de la prensa, se tomaron las primeras escenas de la película que será su más grandioso triunfo: "La copia sangrienta".

Entre los artistas expresamente contratados para "La copia sangrienta", bello drama desarrollado en nuestro ambiente característico, se encuentra una culta escayora, cuyo nombre no me es permitido decir, pero... si triunfara en "Inexperiencia", ¿por qué ocultarlo? Se trata de una elegante dama, compañera mía y a quien sinceramente estimo, que conmigo labora en esta Revista, con el sugestivo pseudónimo de "R. Tigressa". Contribuirá al éxito que indudablemente obtendrá "La copia sangrienta", por el cual hago sinceros votos. También Enrique Hernández Ortiz, experto camaraman y actor dramático, se supone firme contratado con la poderosa compañía.

"REALIDAD"

Estreno: 8 y 9 de Marzo en "Campoamor".

No quiero hablar más de esta preciosa película que tiene todas mis simpatías, porque en primer lugar me lo prohíbe la "National Film", que a pesar del ruidoso éxito que alcanzará en el estreno de mañana en "Campoamor", siempre quiere mantenerse silenciosa, para... después sorprender. En segundo término, por evitar un serio disgusto con unos cuantos "prestigiosos" señores que en vez de aplaudir el magno esfuerzo realizado por mi querido amigo León (que es el mayor del mundo en su género, pues es la primera vez que un solo hombre, con una sola cámara, produce una película de nueve mil pies, como "Realidad"), tienen la poca... amabilidad de detraer grauita e injustamente la loable e improbable labor de ese grupo de cubanos, por motivos casi siempre... económicos...

Nos veremos pues en "Campoamor". Después de la función se exhibirán varios "close-ups" de los principales intérpretes de "Cosas del Oeste", la próxima película que presentará la "National Film", y para impresionar la cual, el señor Gispert, director de la Cinematográfica Nacional, ha cedido al doctor J. A. Gobel, por mediación mía a su brillante estrella Marina Cabrera, que con nosotros laborará en "Cosas del Oeste". El "close-up" de Marina será a caballo, como "cow-girl", y los otros tres son del doctor Gobel, de Chamaco el Tigre, y del que firma estas líneas.

Aristides PEREZ ANDREU.

## NO EXISTE MEDICINA QUE PUEDA REEMPLAZAR EL ALIMENTO

No hay medicina alguna que pueda evitar la muerte cuando al organismo le falta el debido alimento. Ningún ser viviente puede subsistir si se le priva de todo alimento. No es posible sostener la vida y las fuerzas sino en la forma en que la naturaleza lo hace. No existe secreto alguno respecto del modo cómo la naturaleza procede, y ningún médico ha podido encontrar una droga que substituya a los alimentos.

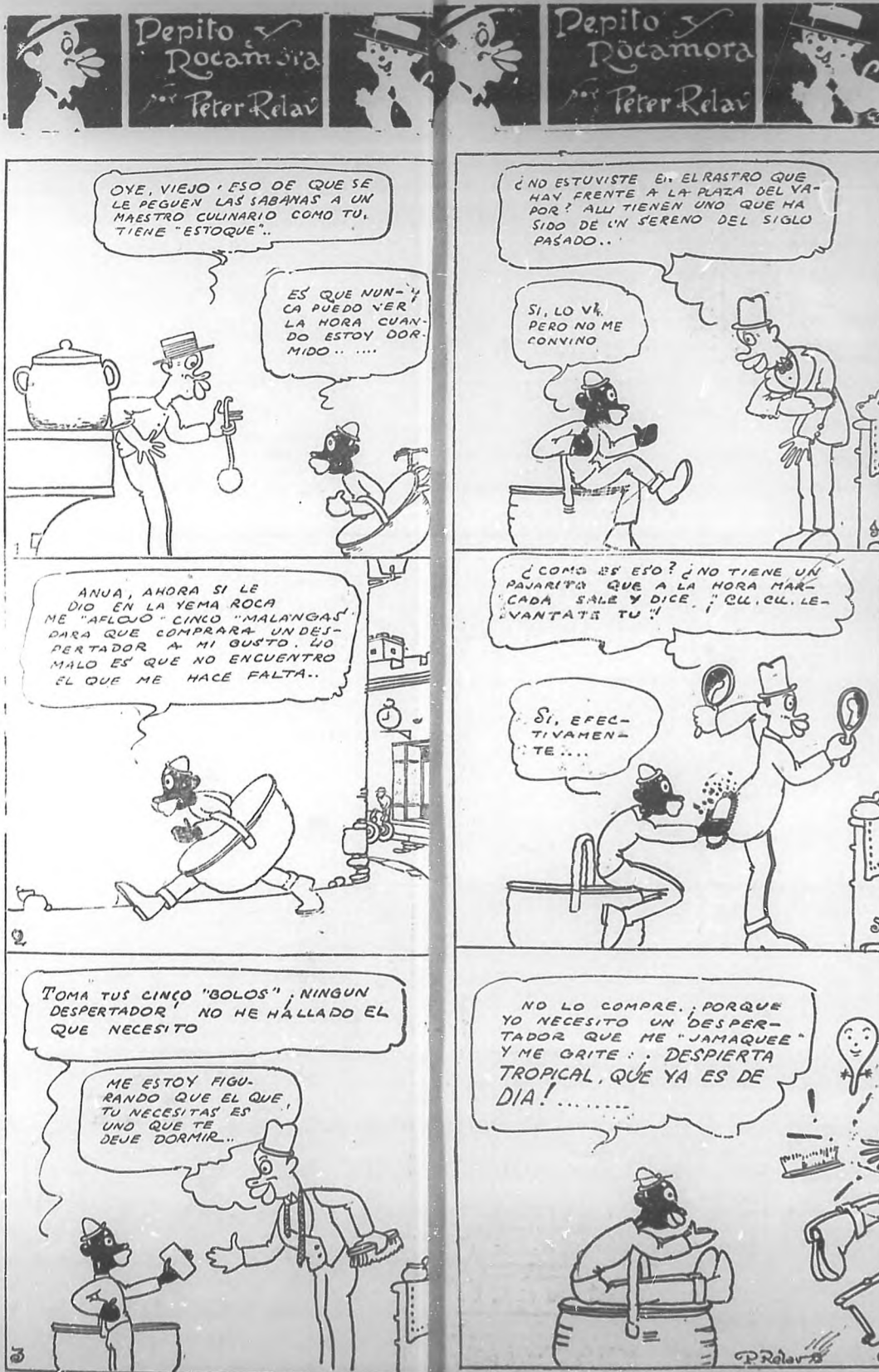
Tanto las mujeres como los hombres nerviosos y faltos de fuerzas, deben estar convencidos de que sólo los alimentos—cuando son debidamente asimilados—pueden producir sanos crear carnes, formar nuevos tejidos y alimentar el sistema nervioso.

Los dolores de cabeza, la hipocondría, el estreñimiento, la tez manchada o amarillenta, la nerviosidad y la acidez intestinal no son sino indicaciones de que la naturaleza no está extrayendo substancias nutritivas de los alimentos que usted toma. Su digestión es irregular. El estómago, el hígado,

los intestinos están obstruidos por las bilis, los residuos de la digestión y las toxinas que la fermentación de éstos produce. Las drogas, por activas que sean, jamás podrán darle vitalidad a su organismo. Como la naturaleza actuará entonces como le corresponde y extraerá de los alimentos que usted tome las preciosas substancias nutritivas que su cuerpo requiere. La sangre abundante y rica devolverá el vigor a sus nervios y las fuerzas a todo su organismo.

Principie usted hoy mismo a tomar el Amaro Tónico de Murray y verá que esta preparación expulsa rápidamente las materias nocivas que han alterado su digestión, hace desaparecer el decaimiento físico y fortalece su cuerpo de acuerdo con las leyes de la Naturaleza. Pocos horas después de empezar tal tratamiento usted podrá observar cómo la naturaleza responde a la acción purificante y vigorizadora de esta excelente preparación.

El Amaro Tónico de Murray cuesta muy poco. Compré hoy mismo en cualquier droguería un frasco grande.



# VALDA

REMEDIO ANTISEPTICO  
de incomparable eficacia

## PASTILLAS VALDA

que

EVITAN Y CURAN

la Tos, los Resfriados

Afecciones de la Garganta, resaca de Invernal, Bronquitis aguda y crónica, Catarros, Grippe, Troncos, Anas, etc.

PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO de no EMPLEAR más que

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

PEDIRLAS, EXIGIRLAS

en todas las Farmacias

o en CAJAS con el nombre

## VALDA

en la tapa.

SE VENDEN

en todas las farmacias y droguerías

# VALDA

## TOMEN EL ANIS LAS FLORES

Compañía Licorera Guantánamo

### ¿Sufre Ud. de Reumatismo — Neuralgias?

Pues aquí tiene el único remedio verdaderamente seguro y rápido.

Nada más sencillo que librarse del tormento constante que le causa a usted las neuralgias. Compre en cualquier botica un frasco del infalible Aceite de San Jacobo; ponga en el hueco de la mano una pequeña cantidad y fricciónes suavemente la parte afectada. En cuanto usted acabe de hacerlo, el dolor habrá desaparecido

por completo. No existe neuralgia para la cual no sea útil este precioso linimento, pues en todos los casos produce el mismo resultado instantáneo y puede aplicarse en cualquier parte del cuerpo sin temor de que irrite o manche la piel.

El Aceite de San Jacobo no se limita a proporcionar alivio cuando se trata de estas dolencias o de reumatismo, ciática, lumbago, etc., sino que, usado con constancia, cura tales enfermedades radicalmente.

Hace más de medio siglo que este linimento está efectuando curaciones maravillosas. En cinco de las principales Exposiciones se le ha premiado con medalla de oro. ¡No sufra usted más! ¡Comprelo hoy mismo. Mañana estará curado.



¿Por qué le hace tomar a su niño Aceite de Hígado de Bacalao

Y demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago nieme rehusa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

**PANGADUINE**

líquor exquisito, completamente desprovisto de Aceite, encierra solo los Alcoholes y Principios Activos de cuatro cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.



**Flores lozanas y flores marchitas.**

Los niños son como las flores: llenos de vida y alegría, si se les cuida debidamente; marchitos y tristes, cuando no se les presta la atención que requieren. Un niño cuyo estómago funciona irregularmente, no sólo está siempre decaído e irritable, sino que se encuentra expuesto a sufrir enfermedades cuyas consecuencias pueden ser funestas. Además, si esta condición se prolonga, es seguro que contraiga estreñimiento crónico, es decir, una dolencia que habrá de atormentarlo toda la vida.

Por eso las madres deben ser muy cuidadosas, y a las primeras indicaciones de que el niño sufre de indigestión o estreñimiento, darle el remedio por excelencia: Jarabe de Higos de California (Calfig) que es una preparación **ESTRICTAMENTE VEGETAL**, pues se compone de los mejores higos de California, de las plantas estomacales y aromáticas más eficaces y del mejor Sen egipcio. Tiene un exquisito sabor, obra suavemente y no causa dolor ni irritación. "Calfig" no debe faltar en ninguna casa, porque además de ser el laxante ideal para los niños, es el más adecuado para adultos y ancianos.

Conservatorio

**FALCON**

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

TELEFONO A-2335.

REINA NUM. 153.



Si los zapatos elegantes le atormentan y cada paso que usted da le causa dolor, usted puede obtener alivio inmediatamente y tendrá de sufrir de pies ardientes, sados y sudorosos. Termine con el tormento que le causa el usar zapatos estrechos.

"Tiz" no solamente le dará alivio inmediatamente sino que confortará sus pies todos los días. Usted podrá usar zapatos más cómodos y más elegantes. "Tiz" trae de los poros el veneno que produce la hinchazón y acaba el dolor de los callos.

Compre las pastillas de "Tiz" en la farmacia, báñese los pies con "Tiz" y jamás tendrá que sufrir de pies hinchados y odorosos.

**Tintorería Pons**

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.

**El Ron Carta Quiroga**

ES LA BEBIDA UNIVERSAL

AVENIDA DE BAYAMO K. NUM. 1. MANZANILLO

(CUBA).



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

**"El Clavel"**

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida catálogo ilustrado gratis de 1919-1920  
**ARMAND Y HERMANO**

TELEFONOS: I-1858 e I-7029.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN JULIO.

MARIANO.

**Stern Brothers**

**Nueva indumentaria de Otoño  
Para Señoras y Señoritas**

Modelos apropiados para todas las ocasiones y gustos. Un verdadero surtido de estilos, colores y dibujos.

Trajes que son únicos en su clase y verdaderamente elegantes. Sencillos pero refinados en su confección, entre ellos trajes sastres, chaquetas, capas, blusas y sayas. Y también los necesarios accesorios: sombreros, velos, guantes, cuellos, medias y zapatos.

**A precios moderados**

A esta casa llegan diariamente mercancías de Europa.

West 42nd and West 43rd Streets

NEW YORK

**Crónica Social de Provincias**

El, un correcto caballero, de acable trato y recientemente graduado en nuestra Universidad Nacional. El doctor Alberto Solís. E'taré al tanto.

Da pena lo que está pasando en este pueblo con el alumbrado. Por ahora no quiero ocuparme de este asunto, me limitaré a consignar brevemente el natural desagrado del comercio y el pueblo en general. El diario habanero que me honro en representar en ésta, se ocupará detalladamente de la crueldad que cometen con nosotros.

¡Qué barbaridad...!

Los progresos de Florida son mayores cada día.

Aunque quizás sea Florida el pueblo menos favorecido por los gobiernos, es evidente que progresa a pasos agigantados. Dentro de pocos días quedará establecida una Sucursal del Banco Español de Cuba. Serán tres las sucursales de nuestras principales instituciones bancarias, con las que contará Florida.

Y con todo eso... no tenemos alumbrado.



NUEVITAS.—Srta. María Cortizas.

La semana pasada debutó en esta localidad el Gran Circo "Santos y Artigas".

Todos los números, en sus más mínimos detalles gustaron bastante. La concurrencia fue elegante y numerosa y los supo aplaudir. La noche de su debut en ésta, a la que tuve el gusto de asistir, quedó ratificada la impresión que recibí la noche primera que en la presente temporada se presentó ante el público habanero: muchos actos de emociones, mucha destreza, agilidad y limpieza en todos los actos. Puede asegurarse que en la actualidad Cuba cuenta con un verdadero Circo.

Consignaré una noticia que será recibida con inmenso regocijo.

Yo, al darla, lo experimento. En el doctor Campos se ha iniciado una mejoría. Es la última que se ha recibido. Ha dos meses nos abandonó dirigiéndose a la Habana, donde felizmente el mal que le aquejaba va paulatinamente desapareciendo.

No habrá un hogar humilde donde no sea recibida con alegría tan grata noticia. Nuestro sincero deseo es que sane totalmente.

Un nuevo amigo y compañero.

Ayer por la tarde debido a una feliz coincidencia, hija de la casualidad, tuve la satisfacción de conocer al culto y prestigioso joven Melchor Moreno, galante y admirado Cronista del diario local. "El Eco de Florida", publicación próxima a ver de nuevo en luz.

Breve momento hablé con el joven Moreno, pero fue suficiente para persuadirme que me encontraba ante una persona correcta y cabal-

(Pasa a la Pág. 33.)



MAYARI.—Srta. Ana Dolores Morales.



## Crónica Social de Provincias

rosa. Mi saludo para la distinguida redacción de el "Eco de Florida"  
José V. PALAUT.

\*\*\*  
Desde Sagua la Grande—Dr. Emilio G. Chávez—El reputado doctor Emilio G. Chávez sufrió el día 24 del actual, en momentos en que manejaba su automóvil, la fractura del brazo derecho, siendo asistido por el doctor Agustín Abril. Lamentamos el accidente y nos alegramos que pronto se encuentre bien.

\*\*\*  
Sensibles fallecimientos. — En la tarde del día 23 falleció el señor Emilio Fernández Brito, prominente miembro del Club Rotario, del Cuerpo de Bomberos y Presidente de la Asociación de Propietarios.

El infortunado señor Brito era generalmente estimado en esta ciudad por su carácter bondadoso y afable; su entierro fue una imponente manifestación de duelo, asistiendo las autoridades locales, la Banda de Música, Cuerpo de Bomberos, Club Rotario y sus numerosas amistades.

Des can se en paz y reciban sus afligidos familiares nuestro más sentido pésame. También consignamos la nota triste del fallecimiento de la respetable dama Ana Batlle Ribol viuda de Llacuna, la virtuosa señora, de cuya enfermedad habíamos dado cuenta en número anterior.

Unimos nuestro sentimiento al de sus queridos familiares y en particular al señor Dieguito Llacuna, nuestro estimado amigo.

\*\*\*  
Boda.—El día 23 del actual unieron para siempre sus destinos los apreciados jóvenes, Adelina Martínez Hernández, la simpática hija del Director de "La Prensa", señor José María Martínez, con el apuesto y correcto joven Eteban Leizaola Sánchez. Felicidades.

\*\*\*  
Próximas bodas.—Son tres las concertadas.

Para el próximo mes de marzo está señalada la boda de la señorita María de los Angeles Álvarez, la estimada y culta cronista de nuestro estimado colega "El Comercio", con su prometido el joven Oscar González, alto empleado de la casa de Carlos Alfort y Co.

Las otras dos tendrán efecto en el mes de Abril.

En los primeros días de la señorita Blanca Estrella Badía y el joven Manuel Rasco Somellán y el día 30 se celebrará la de la ideal demoiselle Buenviaje Masses Valera y el joven Ignacio Beguiristain.

\*\*\*  
CABAIGUAN.—Antonio M. Caballero.

\*\*\*  
Lolita Domínguez.—De nuevo reside en esta ciudad la simpática señorita Lolita Domínguez, después de una gran estancia en New York, la gran ciudad americana. Sea bienvenida y reciba nuestro más afectuoso saludo.

(Pasa a la Pág. 37.)

Famosa Actriz Dice

Como Usa El Compuesto Kulux

Para Hermosear Su Cutis.



SRTA. ETHEL CLAYTON

New York.—La Srta. Ethel Clayton, inteligente joven actriz que bajo la bandera de Paramount es ahora una estrella de primera magnitud, es famosa por su cutis hermoso. En contestación a preguntas que sus amigas le hicieron en relación a su cutis, dijo: "Todo es debido a una preparación de tocador llamada Compuesto Kulux, la cual yo misma preparo y la uso dos veces diarias. El éxito que he obtenido me impulsa a hacer público mi secreto. Este prodigioso Compuesto Kulux instantáneamente mejoró mi cutis y con su uso continuo los resultados se han hecho permanentes." Cuando Mae Edna Wilder, la bien conocida especialista en belleza, fué entrevistada en relación al admirable cutis de la señorita Clayton, dijo: "Cualquiera puede tener un bello cutis, cuando sabe como obtenerlo. Es un procedimiento muy simple. Yo uso el mismo artículo en mi trabajo y hasta cuando usted lo pruebe no se podrá formar una idea de los maravillosos resultados. Precisamente la primera aplicación sorprenderá a usted. He aquí la receta: Vaya al departamento de artículos de tocador de cualquier botica y consiga una botella de Compuesto Kulux. Ponga esto en una botella de dos onzas de capacidad, agregue un cuarto de onza de Hamamelis (witch hazel) y llene la botella con agua. Mezcle esto en su casa, así estará segura de que tiene el artículo genuino. Luego haga la siguiente prueba: Con su espejo examine críticamente su cutis, escrupulosamente note su apariencia, entonces aplique el Compuesto Kulux de acuerdo a las instrucciones que se encontrarán en cada paquete.

Después que se haya hecho la primera aplicación, mírese en su espejo otra vez y note el sorprendente cambio. Un color sonrosado aparece en las mejillas: una suavidad de cutis de niño viene a la tez; hace al cutis de un blanco rosado, aterciopelado y radiantemente hermoso. Es maravilloso para cutis tristes, pálidos, sariz brillante, pecas, arrugas de sol, piel grasosa, poros abiertos, barrillos, espinillas, grietas en el cutis, piel áspera, rubicundez, arrugas y muchos otros defectos de la cara. El Compuesto Kulux es absolutamente inofensivo y no produce ningún efecto en el crecimiento del cabello. Es superior al polvo para la cara, pues la transpiración no lo afecta, por lo tanto se retiene mejor. Miles que lo han usado han obtenido los mismos resultados que obtuvo la señorita Clayton y estoy segura que si usted le da un ensayo razonable, se hará tan entusiasta como yo lo soy y siempre lo usará en preferencia a cualquier otro polvo o preparación de tocador."

Con toda seguridad se encontrará de venta en las casas de E. Sarrá, M. Johnson, Dr. F. Taquetzel y Barrera y Cia.

Aqua  
Mina  
LA  
COTORRA



EL CONTROL  
DE LA SALUD

Cervezas  
DOG'S HEAD BAS  
Y GUINNESS

SEÑORAS  
EL APIOL DE LOS  
D<sup>OS</sup> JORET Y HOMOLL  
Cura los Dolores, Retardos  
Supresiones de los Menstruos  
P. SEQUIN, 108, L. St. Honoré, París, y todas las

Las trompetas de Josué

demoliendo en un instante los muros de Jericó, son el símil que mejor expresa la rapidez, la facilidad y la fuerza maravillosa con que actúan las tabletas de INSTANTINA. Su extraordinario poder calmante y curativo, no alcanzado antes por ninguna otra preparación, se debe a que son una mezcla científica de los tres agentes medicamentosos más eficaces: aspirina, fenacetina y cafeína. Estas sustancias, al reforzarse entre sí y obrar de modo simultáneo, ejercen una acción poderosa tanto sobre los centros nerviosos como sobre la circulación y, en consecuencia, alivian instantáneamente los dolores de cabeza, muelas y oídos, lo mismo que las neuralgias, las jaquecas, el lumbago, la ciática, el malestar causado por los excesos alcohólicos, etc. En casos de influenza, resfriados, dengue y trancazo, atacan la dolencia por todos sus puntos vulnerables y en pocos momentos reducen la temperatura, alivian los dolores, producen un sudor abundante, expulsan los agentes tóxicos y levantan las fuerzas. La INSTANTINA es absolutamente inofensiva y, por tanto, puede tomarse sin temor de que afecte ni el estómago, ni el corazón. Cada tableta lleva la Cruz Bayer como garantía de su excelencia y legitimidad.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.  
ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARÍS

Inafable contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamentamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Vaya al por Mayor: 19, Rue de Valenciennes, PARIS.—Al por Menor: En las Farmacias especializadas.

Cognac Moullon  
EXQUISITO

ROMA  
DE  
PEDRO CARL JN.

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantástica elegancia; Estuches, Efectos de escritorio.  
O'REILLY 54, esquina a Habana.—Teléfono A-3569. Apartado 1067.







Para el artritisismo

Diabetis.

19, Avenue de Villiers  
PARIS

Es el antiséptico urinario por excelencia.

# URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0.60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis de 2 a 6 cucharadas

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE. Ex-interino de los Hospitales de París

19: Avenue de Villiers.—PARIS.

## GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE  
Cacodilato de Guayacol quim. puro  
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres Drageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine

PARIS.

E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX



DESPUES